



المصالح العامّة
وزارة الأشغال العامّة
MINISTRY OF PUBLIC WORKS



mpw_kw

عدد 02
رمضان 1438 هـ
مايو 2017 م

الأشغال العامّة

حفل حجر الأساس
لمبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي



العم خالد عيسى المطوع
وحدث الذكريات

مشروع مبنى
ديوان عام وزارة التربية



بين الأضواء والأصباح

قطاع وكيل الوزارة

٢٠١٧ - ١٤٣٨ هـ



الافتتاحية



بقلم : المهندسة

عواطف سليمان الغنيم

وكيل وزارة الأشغال العامة

دور وزارة الأشغال العامة في خطة التنمية

جاء صدور الخطة الإنمائية للدولة 2015/2016 -2019/2020- تعبيرا عن الرؤية السامية لحضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى حفظه الله ورعاه لجعل دولة الكويت مركزاً مالياً وتجارياً جاذباً للاستثمار ، وكيف لا ؟ ودولة الكويت تتمتع بكل المقومات الأساسية للانطلاق نحو تحقيق هذه الرؤية سياسياً وجغرافياً واقتصادياً ومجتمعياً ومكانة دولية متميزة ورأس مال بشري إبداعي .

ولقد قامت وزارة الأشغال العامة بوصفها الجهة الرسمية القائمة على تنفيذ النهضة الإنشائية بالبلاد بدور أساسي في تنفيذ أهم

المشاريع الاستراتيجية ذات الجدوى التنموية والاقتصادية والاجتماعية في كافة المجالات الصحية والرياضية والتعليمية والنقل البري والبحري والجوى ، وكانت رأس الحربة في النهوض بخطة التنمية من خلال تنفيذ العديد من المشاريع التي تخدم الوطن والمواطن ومنها على سبيل المثال لا الحصر مشروع جسر الشيخ جابر الذي يهدف إلى رفع كفاءة شبكة النقل البري من خلال زيادة أطوال شبكة الطرق وتحقيق انسيابية الحركة المرورية وتوفير خدمات البنية التحتية والربط بين المدن الجديدة ، وهناك الطريق الإقليمي - المرحلة الثانية - الجزء الشمالي ، إضافة إلى قرب التسليم الكامل لمشروع طريق الجهراء وشوارع جمال عبدالناصر ، وهناك ميناء مبارك الكبير الذي يهدف إلى تطوير خدمات النقل البحري وزيادة عدد الموانئ التجارية بدولة الكويت بشكل يسهم في زيادة أنشطة التبادل التجاري وتعمير واستصلاح جزيرة بوبيان وتطوير الجزء الشمالي من البلاد وتنشيط السياحة وتوفير فرص عمل واستحداث مناطق صناعية جديدة وهناك أيضاً مشاريع مطار الكويت الدولي الجديد التي تهدف إلى تنظيم سوق النقل الجوي بدولة الكويت وزيادة السعة الاستيعابية السنوية لحركة الملاحة الجوية إلى (25) مليون راكب في المرحلة الأولى ثم (50) مليون راكب في المرحلة الثانية .

فإذا ما انتقلنا إلى مجالات الخدمات الاجتماعية والاقتصادية فهناك العديد من المشاريع الصحية التي تنفذها وزارة الأشغال العامة بهدف زيادة الطاقة الاستيعابية للمنشآت الصحية لتتوافق مع الزيادة السكانية وتقديم أفضل الخدمات الصحية ويأتى على رأس تلك المنشآت مستشفى الشيخ جابر ومستشفى الشرطة ومستشفى الولادة الجديد ، ولا يقتصر دور وزارة الأشغال العامة على ذلك بل إن لها دوراً كبيراً في تحسين ترتيب دولة الكويت دولياً في مؤشر الموارد المائية ضمن دليل الأداء البيئي من خلال معالجة مياه الصرف الصحي ثلاثياً ورباعياً والاستفادة منها في الري والزراعة ، وما سبقت الإشارة إليه غيض من فيض ، وجزء من كل ، فهناك العديد من المشاريع التنموية التي ما زالت قيد الدراسة والتصميم ، ونأمل أن ترى النور قريباً .

لقد انتهجت وزارة الأشغال العامة النهج العلمي الذي يحسن من قدرة دولة الكويت التنافسية في كافة المجالات من خلال اختياراتها لنوعيات المشاريع التنموية التي تحقق الرؤية الشاملة في جعل الكويت مركزاً جاذباً للاستثمار تحت قيادة ورعاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى حفظه الله ورعاه وسمو ولي عهده الأمين وسمو رئيس مجلس الوزراء حفظهم الله ورعاهم .



وزارة الأشغال العامة MINISTRY OF PUBLIC WORKS

04 حفل حجر الأساس لمبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي

12 جائزة "درع الحكومة الذكية العربية ٢٠١٦"

13 جائزة الكويت للتميز والإبداع

15 معرض المشاريع الصغيرة "رمضاني"

16 معرض إنجازات وزارة الأشغال العامة

44 تحقيق العدد آراء وافكار لتطوير العمل

الأشغال العامة

تصدر عن وزارة الأشغال العامة

العدد (2) مايو 2017 م
رمضان 1438 هـ

رئيس التحرير

المهندسة/ عواطف سليمان الفهيم

مدير التحرير

المهندس/ أحمد سعد الصالح

سكرتير عام المجلة

المهندسة/ أفراح جاسم السعيد

دسك مان

السيد/ مصطفى محمد عبيد

صف وتنفيذ واخراج

السيد/ ابراهيم الاسحاقي

عضو هيئة تحرير

السيدة/ أمينة حميد حمود محمد

السيدة/ دلال عبدالهادي حمد

مصور المجلة

السيد/ عيسى محمد البلوشي

المحتويات



وزارة الأشغال العامة وحديث الذكريات

أحمد الجواز الوكيل المساعد لقطاع المشاريع الكبرى المهندس / حسام بدر الطحوس



كانت دولة الكويت وما زالت سبقة في إبداعات النهضة التعليمية بالبلاد منذ ثلاثينيات القرن الماضي ، وكانت الباكورة بتشكيل "مجلس المعارف" عام 1936 الذي استقدم الأستاذة ، وأرسل العجلة التعليمية إلى مصر وغيرها من الدول العربية ، وكان أهم خلد عيسى المحفوظ ، أو عيسى ، أحد هؤلاء المبعوثين إلى مصر للدراسة بالمدرسة الثانوية ثم الدراسة الطب بجامعة الإسكندرية .

وفيما يلي نعيش في رباب سيرة تعليمي على لسان المعلم عيسى عقب توليه لدراسة الطب بجامعة الإسكندرية ورحلته مع العمل .

تزوجت من لينة عيسى ومكثت معها قرابة سنة عشر يوماً وانفردت للإسكندرية لدراسة الطب وأصبحت فيها سنة أولى بنجاح وعينت للكويت في الإجازة الصيفية متمسكاً بأنني كنت قد تورت سفر زوجتي على لمصر ولكن بعد عودتي بفترة قصيرة مرض والدي وألقي فأصبحت أمام الأمر الواقع وكنت بين خيارين إما استكمال التعليم أو التمسك في الكويت للعمل واختارت البقاء .

هدية النعم

كان والدي أمين وقلته قد قام بشرء مصنع للكتشي المنفرد من نوعه والذي تطلق عليه اسم "الموزاييك" وكان موقعه في سوق لحدق الشرايون حالياً ، وكان من أوائل مصانع كتشي في الكويت مع مصنع مساهم الصالح والذي موقعه مجمع الشبيبي حالياً وكذلك كان هناك مصنع ثالث يوضع في منطقة عقاب البحر .

كانت صناعة الكتشي الموزاييك أول صناعة من نوعها في الكويت وكنت قد ذهبت إلى إيران وبحثت دراسة كيفية صناعة الكتشي عليها ومن ثم طابقت من صياغة الصانع السور الكويتي لصناعة الكتشي ، والعمل بآليات الصانع ، التحرك لخدمة الجاهز رحمه الله حيث قام ببناء المرحوم الشيخ جابر الأحمد أرحا في سدمن والشخص صانع الأحمه أرحا في حولي وهي الزمان حالياً .



مداخعي بالأشغال

كان لدي في ذلك الوقت سيرة جيب من مخططات الحرب العالمية . وكنت أضع عينات من الكتشي في السيارة وأقوم بقيادة السيارة بنفسي وأذهب لدائرة الأشغال وكان فيها المرحوم الشيخ جابر الأحمد ، وكان من أول زملائي ذلك الوقت التحرك لخدمة الجاهز رحمه الله حيث قام ببناء المرحوم الشيخ جابر الأحمد أرحا في سدمن والشخص صانع الأحمه أرحا في حولي وهي الزمان حالياً .

18

لقاء الرواد وزارة الأشغال العامة وحديث الذكريات

إحداث الجواز السعيدة / دلال الحمد

مشروع مبنى ديوان عام وزارة التربية

لنحو الكويت جديدة ، تشهد البلاد تغييراً عميقاً كبيراً وذلك ضمن خطة التنمية للدولة ، وتعتبر وزارة التربية من الوزارات الحيوية ذات الأهمية الكبيرة ، التي كانت بحاجة إلى إنشاء مقر جديد لها ، وتصميم مشروع مبنى وزارة التربية بحسب التراث الكويتي الأصيل في مكان بكنر التاريخية الأثرية ، والتي تهدف إلى إحياء ثقافة تربية من المجلات التخصصية للشاريع ، وإزالة الأشغال العالمة بهدف إحياء نهضة تربية في كافة المجالات الصحية والرياضية والتربوية .

لنحو الكويت جديدة ، تشهد البلاد تغييراً عميقاً كبيراً وذلك ضمن خطة التنمية للدولة ، وتعتبر وزارة التربية من الوزارات الحيوية ذات الأهمية الكبيرة ، التي كانت بحاجة إلى إنشاء مقر جديد لها ، وتصميم مشروع مبنى وزارة التربية بحسب التراث الكويتي الأصيل في مكان بكنر التاريخية الأثرية ، والتي تهدف إلى إحياء ثقافة تربية من المجلات التخصصية للشاريع ، وإزالة الأشغال العالمة بهدف إحياء نهضة تربية في كافة المجالات الصحية والرياضية والتربوية .

لنحو الكويت جديدة ، تشهد البلاد تغييراً عميقاً كبيراً وذلك ضمن خطة التنمية للدولة ، وتعتبر وزارة التربية من الوزارات الحيوية ذات الأهمية الكبيرة ، التي كانت بحاجة إلى إنشاء مقر جديد لها ، وتصميم مشروع مبنى وزارة التربية بحسب التراث الكويتي الأصيل في مكان بكنر التاريخية الأثرية ، والتي تهدف إلى إحياء ثقافة تربية من المجلات التخصصية للشاريع ، وإزالة الأشغال العالمة بهدف إحياء نهضة تربية في كافة المجالات الصحية والرياضية والتربوية .



24

مشروع مبنى ديوان عام وزارة التربية

أحمد الجواز المهندس / أحمد سعد الصالح

المهندس / محمد بن نخع

الوكيل المساعد لقطاع هندسة الصيانة



م.محمد بن نخع مع الوزير السابق د.علي العبير

بمعية نود أن نتعرف على مهام وأعمال واختصاصات قطاع هندسة الصيانة من مهام وأعمال واختصاصات قطاع الصيانة هو إبادة العمر الإيجابي للأصول القائمة "مركز وشبكات" وذلك صالحة للاستخدام بشكل جيد لأطول فترة ممكنة ، مع توفير المزيد من الأوقات لها ما أختصت أعمال الصيانة وتظهر الحاجة لإعادة إنشاء تلك الأصول مرة أخرى ، فإنها ما تحرقنا إلى الصيانة ، فإن مهام وأعمال واختصاصات قطاع هندسة الصيانة ليست واضحة فقط على مستوى القطاع ، بل هي تشمل الصيانة ، ومن هذا المنطلق فإن انتهاء العمر الافتراضي للأصول وعدم صيانتها في الأوقات المحددة لها يؤدي إلى إتلافها .

40

لقاء العدد المهندس / محمد بن نخع

إحداث الجواز السعيدة / أمته جديد

مشروع تطوير طريق جمال عبد الناصر



صورة جوية للمشروع

وفقاً لإتراءتها بتلبية احتياجات البنية التحتية القومية والشمولية في دولة الكويت ، تقوم وزارة الأشغال العامة بتطوير مشروع شارع جمال عبد الناصر الذي يتضمن تحويل الشارع القائم إلى طريق سريع متعدد الأضلاع يتماز بمعايير الطرق العالمية ليكون بدوره أحد أهم مشاريع البنية التحتية على الصعيد القومي ، من أهداف المشروع الاستراتيجية رفع القدرة الاستيعابية العمومية لنا

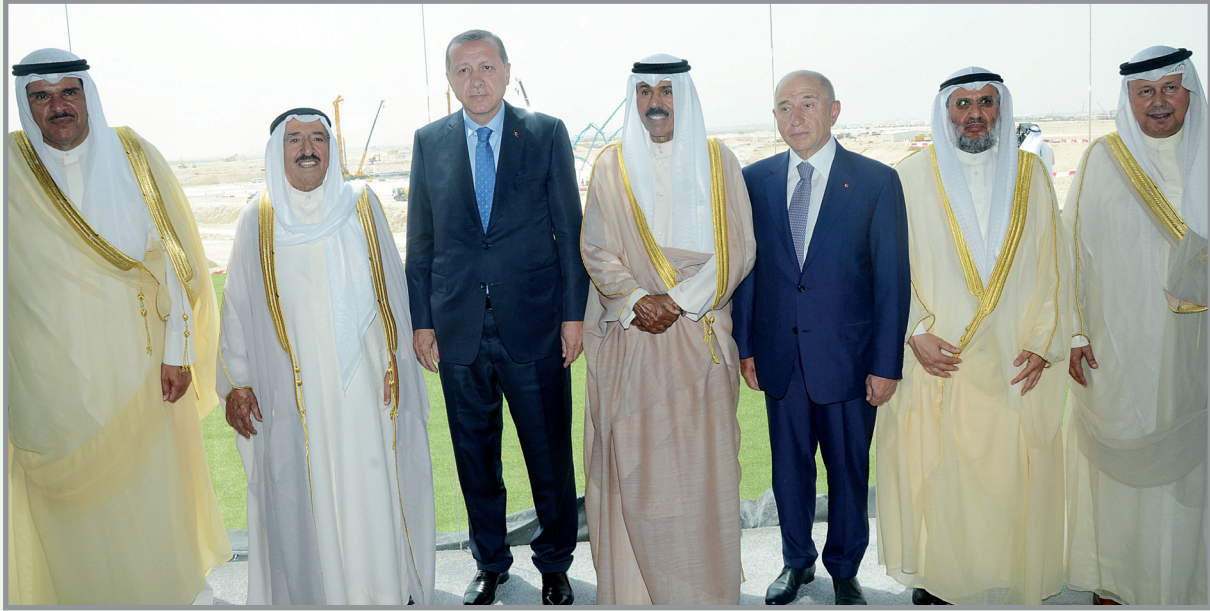
28

مشروع تطوير طريق جمال عبد الناصر

حفل حجر الأساس لمبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي

وشهد الحفل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد والشيخ جابر العبدالله وسمو الشيخ ناصر المحمد وسمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ محمد خالد ونائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح وكبار المسؤولين بالدولة وكبار القادة بالجيش والشرطة والحرس الوطني والإدارة العامة للإطفاء.

تحت رعاية وحضور سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وبحضور الرئيس التركي رجب أردوغان أقيم يوم الثلاثاء الموافق 9 مايو 2017 حفل وضع حجر الأساس والبدء في عمليات الإنشاء لمبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي. هذا وقد وصل سموه والرئيس التركي إلى مكان الحفل حيث استقبلا بكل حفاوة وترحيب من وزير الأشغال عبدالرحمن المطوع ورئيس الإدارة العامة للطيران المدني الشيخ سلمان الحمود ورئيس مجلس إدارة مجموعة شركات ليماك القابضة نيهات أوزدامير.



صورة تجمع سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه والرئيس التركي رجب أردوغان ووزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع ورئيس الإدارة العامة للطيران المدني الشيخ سلمان الحمود.



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه مع وكيل وزارة الأشغال العامة م/عواطف الغنيم.



وصول سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه ورئيس تركيا رجب أردوغان للحفل.



سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه محيي الحضور لدى وصوله قاعة الحفل.



سمو الشيخ ناصر المحمد ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم.



الحضور أثناء عزف السلام الوطني لدولة الكويت.



سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه والرئيس التركي رجب أردوغان وحوار مع وزير الأشغال م/ عبدالرحمن المطوع.



سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه يضع حجر أساس المشروع.



وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع يلقي كلمته.



الرئيس التركي رجب أردوغان يلقي كلمته.



وزير ووزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع يهدي الرئيس التركي رجب أردوغان لوحة تذكارية عن أبرز معالم دولة الكويت.



وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع يهدي سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه لوحة تذكارية عن أبرز معالم دولة الكويت.



صورة تجمع سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه والرئيس التركي رجب أردوغان وتوضح موقع المشروع.



من فريق عمل مشروع المطار م/ دانة دشتي وم/ مريم
الابراهيم.



وكيل وزارة الأشغال م/ عواطف الغنيم والمستشار السيد
فيصل الغريب.



صورة تجمع مهندس المشروع فيصل الاستاد وفريق العمل.



السيدة وكيل الوزارة م/ عواطف الغنيم و الوكيل المساعد لقطاع المشاريع الكبرى م/ حسام الطاحوس ووكيل قطاع الجهاز الاستشاري للوزير م/ خالد الخزي يتوسطون فريق عمل المشروع.



الوكيل المساعد لقطاع المشاريع الكبرى م/ حسام الطاحوس مع الوزير السابق م/ خالد الجسار



من اليمين م/ حسام الطاحوس، م/ خالد الخزي ، م/ فيصل الاستاد والمهندس أحمد نوحاد.



الوكيل المساعد لقطاع الشؤون الإدارية والمالية والقانونية السيد حمد الغريب والوكيل المساعد للجهاز الاستشاري المهندس خالد الخزي



نائب المدير العام لشئون التخطيط والمشاريع بالإدارة العامة للطيران المدني المهندس فهد سليمان الوقيان



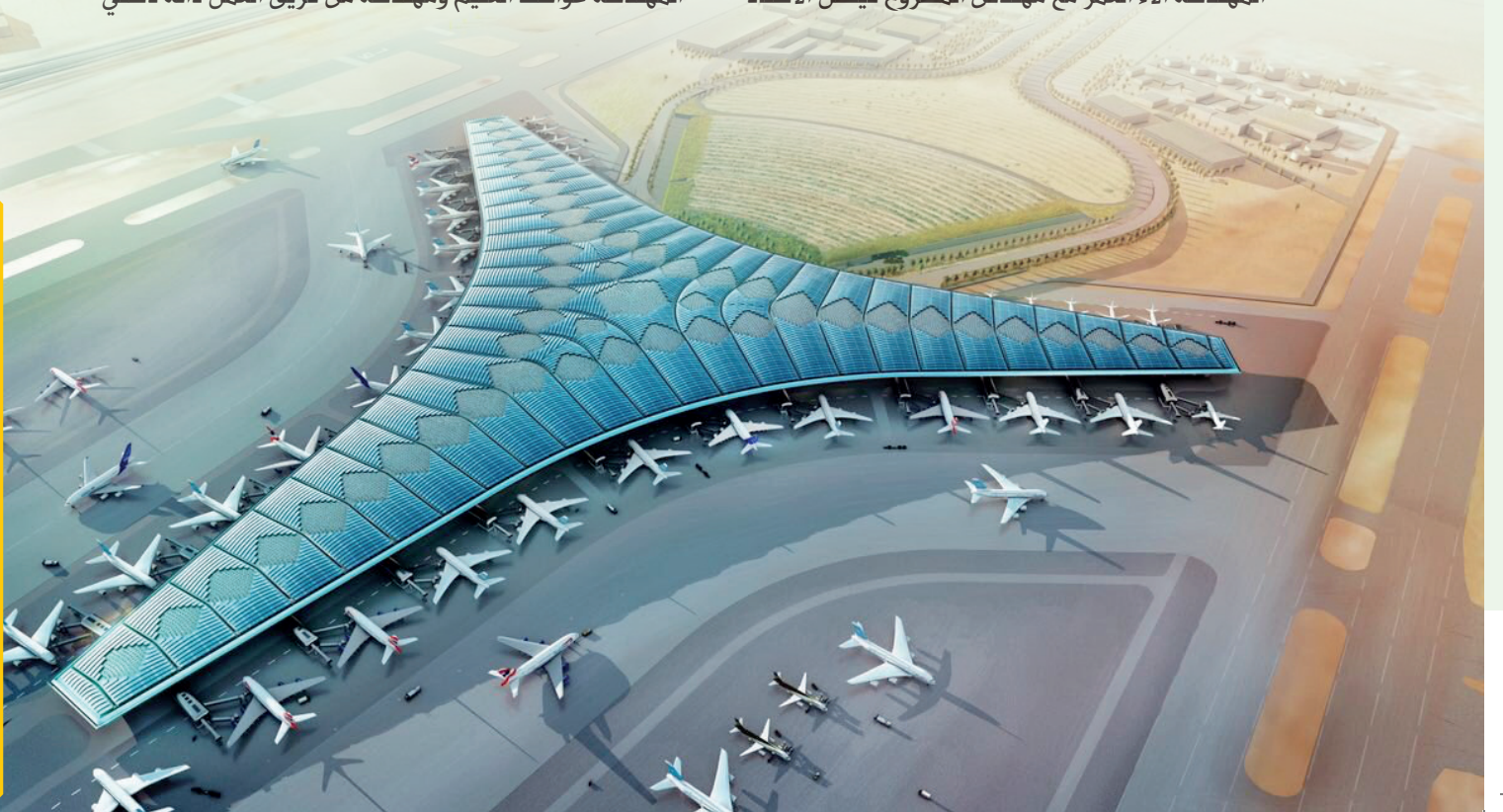
صورة تجمع السيدة وكيل الوزارة والسادة الوكلاء المساعدين.



المهندسة عواطف الغنيم ومهندسة من فريق العمل دانة دشتي



المهندسة آلاء العمر مع مهندس المشروع فيصل الاستاد





28/1/2017

قام وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع بزيارة ميدانية لمشروع جسر جابر برفقة معالي وزير النفط السيد عصام المرزوق حيث تم الاطلاع على سير الأعمال والتي كانت تسير وفق خطى ثابتة حيث أن هذا المشروع الحيوي يعتبر نقلة نوعية في مشاريع الطرق في بلدنا الحبيب.



23/2/2017

قام وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع مع مدير عام الهيئة العامة للبيئة الشيخ عبدالله الأحمد بزيارة موقع "رحية" وتم التعرف على هذا المشروع الوطني المهم، ومن ثم تم زيارة محطة الصليبية للمعالجة الرباعية التي تغطي المنطقة الوسطى في الكويت وتم الاطلاع على نقاوة الماء المعالج الناتج عن هذه المحطة



4/3/2017

زار وزير الأراضي الكوري مشروع جسر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح رحمه الله وتم أخذه في جولة ميدانية في المشروع حيث أنه يُعد من أبرز المشاريع التي تعزز الشراكة بين الكويت وكوريا.



9/3/2017

قام وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن المطوع في زيارة لمشروع إنشاء جسر عند دوار البدع والالتقاء مع جهاز المقاول وجهاز الاستشاري والإشراف ثم توجه للالتقاء مع مهندسي مشروع تطوير الدائري السابع للوقوف على ملاحظات أهالي منطقة العقيلة وأبوفطيرة المتأثرين بالمشروع.



22/3/2017

قام وزير الأشغال العامة ورئيس لجنة المرافق العامة النائب المهندس عبدالله فهاد لمصانع بزيارة مصانع الاسفلت للإطلاع على آلية العمل.



2/5/2017

قام وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع بزيارة ميدانية لمبنى ديوان وزارة التربية برفقة معالي وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور محمد الفارس.

جائزة "درع الحكومة الذكية العربية 2016"



وفد وزارة الأشغال برئاسة المهندسة عواطف الغنيم مستلمين درع الحكومة الذكية والمقيمين في الدولة، ومن خلال هذا التطبيق يمكن التقاط صورة لموقع الشكوى وتحديد موقعها الجغرافي.

بتاريخ 28/2/2017 أقيم مجلس أمناء الجامعة العربية حفل توزيع جوائز "درع الحكومة الذكية العربية لعام 2016"، ولقد حضر حفل التكريم كل من السيدة / وكيل وزارة الأشغال العامة المهندسة/ عواطف سليمان الغنيم، والوكيل المساعد لقطاع شؤون الهندسة الصحية المهندس/ عبدالمحسن العنزي، ومدير إدارة مركز نظم المعلومات المهندسة/ إيمان أشكناني.

ولقد فازت وزارة الأشغال العامة بجائزة التطبيقات الذكية الأفضل عربياً على مستوى الوزارات بدولة الكويت عن تطبيق "نظام مستكشف المشاريع الجغرافي" ويقوم هذا التطبيق بعرض مشاريع الوزارة على خريطة دولة الكويت مدعمة بصور وعنوان كل مشروع مما يسهل الاطلاع على المشاريع، أما التطبيق الثاني الفائز بالجائزة فكان "طوارئ الأشغال 150" الذي يتم تحميله على الهواتف الذكية ويقوم باستقبال الشكاوى الخاصة بالمواطنين

حفل تكريم القائمين على جائزة الحكومة الذكية العربية



تكريم السيد فواز الكندري.



م/ عبدالله السبيعي مكرماً من قبل معالي وزير الأشغال العامة والسيدة وكيل الوزارة.

1. فريق تطوير البوابة الالكترونية بقسم قواعد البيانات والقائمين على التطبيقات التي فازت بجائزتي درع الحكومة الذكية، وتسلمت شهادة التقدير رئيس قسم قواعد البيانات السيدة/ رشا الصايغ.
2. رئيس وحدة التنسيق الإداري السيدة/ هيا العجمي.
3. المهندس/ نهاد عبدالرازق من مكتب مدير الإدارة.
4. المهندس/ عبدالله السبيعي من قسم الشبكات.
5. فريق حملة الدعم الفني من قسم التشغيل التالية أسماءهم :

- فواز الكندري.
- أحمد الخرس.
- محمد الحشاش.
- عبدالعزيز الحشاش.
- عبدالله غليص.
- علي معرفي.

أقيم حفل تكريم لمعالي وزير الأشغال العامة المهندس/ عبدالرحمن عبدالكريم المطوع بمناسبة حصول الوزارة على جائزة "درع الحكومة الذكية العربية 2016" وذلك يوم الخميس الموافق 9/3/2017 في مقر الوزارة، وقد حضر حفل التكريم وكيل وزارة الأشغال العامة المهندسة/ عواطف سليمان الغنيم والسادة الوكلاء المساعدين ومسئولي الوزارة، وأثناء الحفل تم تسليم جائزتي درع الحكومة الذكية لمعالي وزير الأشغال العامة كما تم استعراض بعض التطبيقات المتميزة التي تم إعدادها وتطويرها من قبل كوادر إدارة مركز نظم المعلومات. وتحفيزاً وتشجيعاً لضمان استمرارية العطاء قامت مديرة مركز نظم المعلومات المهندسة/ إيمان أشكناني بتكريم المتميزين بمركز نظم المعلومات عن العام 2016 وهم التالية أسماءهم:



معالي وزير الأشغال أثناء اعتماد توقيعها الإلكتروني

التوقيع الإلكتروني لمعالي وزير الأشغال العامة

قام معالي وزير الأشغال العامة المهندس/ عبدالرحمن عبدالكريم المطوع بتدشين توقيعها الإلكتروني وذلك بناءً على قرار دولة الكويت لقانون المعاملات الإلكترونية رقم (20/2014) ، والتوقيع الإلكتروني هو عبارة عن شهادة إلكترونية يتم تحميلها على البطاقة المدنية الذكية بناءً على طلب صاحب العلاقة للاستفادة من الخدمات الإلكترونية المقدمة من القطاعات والجهات المختلفة في دولة الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، والهدف منها هو حماية البيانات عند إنجاز المعاملات الإلكترونية ، كذلك إضافة التوقيع في المراسلات الإلكترونية وإثبات أن الشخصية الفعلية هي من أرسلت الرسالة ، واستخدام التوقيع الإلكتروني في توقيع معظم المستندات الإلكترونية من عقود واتفاقيات ومعاملات مع إمكانية تشفيرها .

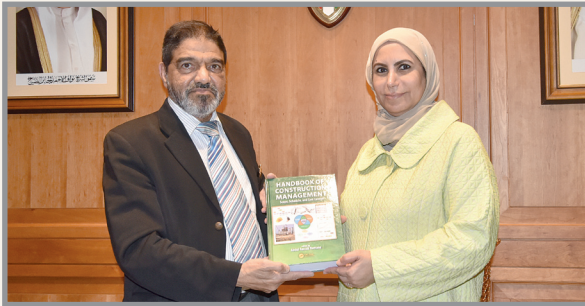
جائزة الكويت للتميز والإبداع

قام معالي وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن عبدالكريم المطوع بتكريم المهندس علي محمد بهباني لفوزه بجائزة الكويت للتميز والإبداع الشباني في مجال الإعلام عن مشروع " مشروع كويتي " وهذا المشروع الإعلامي يهدف إلى إبراز الجانب الإيجابي في مشاريع الدولة والوجه الحضاري لها والتعريف بالمشاريع التنموية وإبراز إنجازات أبناء الكويت في شتى المجالات .

ومن الجدير بالذكر أن المهندس / علي محمود بهباني قد تم تكريمه أيضاً من قبل تقديراً لجهوده .



معالي وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن المطوع
مركما المهندس علي بهباني



الدكتور/ عبدالرازق روماني يهدي المهندسة / عواطف الغنيم نسخة من كتابه

Handbook of construction management

استقبلت السيدة وكيل الوزارة المهندسة / عواطف سليمان الغنيم صباح يوم الخميس الموافق 30 مارس 2017 الدكتور/ عبدالرازق روماني في مكتبها بالوزارة ، حيث قام بإهدائها كتابه Handbook of construction management ، وهو عبارة عن دليل إدارة المشاريع الهندسية ، والذي يهدف إلى تعريف المهندسين بالمهارات الأساسية لإدارة المشاريع .

استقبلت الغنيم وفداً من وزارة التربية

العامّة وفداً من وزارة التربية ضم الأستاذة/ وداد على صالح، والأستاذة/ وفاء الشطيّ مسؤولة النشاط المدرسي، والطالبة/ زينب أحمد عبدالصاحب الصالح الطالبة بالصف التاسع بمدرسة الشامية المشتركة بنات.

وفى هذا اللقاء قدمت الطالبة زينب للسيدة وكيل الوزارة البحث الذي فازت به بالمركز الأول على مستوى وزارة التربية حول تطاير الحصى من بعض أسطح الطرق متضمناً الحلول التي توصلت إليها من خلال هذا البحث.

ولقد هنأت المهندسة/ عواطف سليمان الغنيم وزارة التربية على دورها فى تنمية وتشجيع البحث العلمي لدى الطلاب والطالبات، كما هنأت الطالبة/ زينب أحمد عبدالصاحب الصالح وتمنت لها المزيد من التوفيق لخدمة وطننا الحبيب الكويت.



السيدة وكيل الوزارة مكرما الطالبة زينب الصالح

فى صباح يوم الأربعاء الموافق 19/4/2017 استقبلت المهندسة/ عواطف سليمان الغنيم وكيل وزارة الأشغال

معرض صحتك الثاني



السيدة وكيل الوزارة والوكيل المساعد للجهاز الاستشاري للوزير في أحد الأجنحة المشاركة

السرة، حيث شارك في المعرض مجموعة من شركات الأغذية الصحية والأندية الرياضية، وذلك للتوعية بأهمية الصحة العامة، وإقامة عروض خاصة لمنتهبي الأشغال العامة.

بتاريخ 20/3/2017 وتحت رعاية وحضور السيدة وكيل الوزارة المهندسة/ عواطف سليمان الغنيم وبحضور السادة الوكلاء المساعدين، أقيم معرض "صحتك الثاني" ولمدة يومين في مقر وزارة الأشغال العامة بجنوب

معرض المشاريع الصغيرة "رمضاني"



قام قطاع وكيل الوزارة بتنظيم معرض المشاريع الصغيرة "رمضاني"، في بهو الوزارة خلال الفترة من 30/4/2017 إلى 4/5/2017، حيث ضم العديد من المشاريع الصغيرة مثل (صناعة العطور - المشغولات اليدوية - تصميم الإكسسوارات - التطريز .. إلخ) .

وقد قامت السيدة وكيل الوزارة المهندسة / عواطف سليمان الغنيم بزيارة المعرض كذلك كبار مسؤولي الوزارة، والهدف من إقامة المعرض هو تنمية ودعم الكوادر الشبابية وإبراز طاقاتها في جميع التخصصات كذلك الترويج لتلك المشاريع.



الوكيل المساعد لقطاع التنسيق والمتابعة في جناح العطور.



السيدة وكيل الوزارة في جناح السيدة سناء التيمي.



الوكيل المساعد السيد حسين العتيبي والمستشار السيد محمد الحبيب في أحد الأجنحة.



الوكيل المساعد لقطاع التخطيط والتنمية المهندس عبدالله الصباح والمهندسة ايمان العمر في جناح المشاركة كبرى يامدي

معرض إنجازات وزارة الأشغال العامة



السيدة وكيلة الوزارة والسادة الوكلاء المساعدين في جناح قطاع الهندسة الصحية



الوكيل المساعد لقطاع هندسة الطرق المهندس أحمد الحصان متوسط مهندسين مشاريع القطاع المشاركين في المعرض.



الوكيل المساعد لقطاع هندسة المشاريع الإنشائية شارحاً أحد مشاريع القطاع

تحت رعاية السيدة وكيل وزارة الأشغال العامة والمهندسة/ عواطف سليمان الغنيم وحضور الوكلاء المساعدين وكبار المسؤولين بالوزارة ، أقيم معرض " إنجازات وزارة الأشغال العامة " وذلك بتاريخ 25/4/2017 في بهو الوزارة ، والذي يهدف إلى عرض إنجازات القطاعات الفنية بالوزارة وعرض للخدمات التي تقدمها الوزارة .



المهندسة مي المسعد مهندس مشروع جسر الشيخ جابر رحمه الله وحديث حول المشروع مع المهندس عادل الصفار

ندوة المشكلات العملية في تنفيذ عقود وزارة الأشغال العامة



المهندسة/ زينب النعمة تكرم الأستاذ/ عيد الرشيدى

بتاريخ 29/3/2017 أقيمت ندوة تحت عنوان "المشكلات العملية في تنفيذ عقود وزارة الأشغال العامة" للأستاذ/ عيد الرشيدى رئيس قسم العقود القانونية بقطاع الرقابة والتدقيق، حيث تم تداول أهم المشكلات التي تواجه المهندسين أثناء تنفيذ المشاريع وكيفية حل تلك المشكلات، وفي ختام الندوة قامت المهندسة/ زينب النعمة مدير إدارة الوثائق والعقود بقطاع الرقابة والتدقيق بتكريم المحاضر.

عدل غذاءك يتحسن أدائك

تحت عنوان " عدل غذاءك يتحسن أدائك " أقيمت ندوة للدكتور/ أحمد راشد الهيفي بتاريخ 19/4/2017 بقاعة المحاضرات الكبرى بالوزارة ، والتي تهدف لنشر التوعية بمخاطر السمنة وكيفية علاجها والتخلص منها وماهي أساليب التغذية السليمة وخطوات اكتساب مهارة السلوك الصحي ، وفي ختام الندوة قام المهندس/ عبدالله الصباح الوكيل المساعد لقطاع التخطيط والتنمية والمهندسة/إيمان اشكناني مدير إدارة مركز نظم المعلومات بتكريم المحاضر.



المهندس/ عبدالله الصباح الوكيل المساعد لقطاع التخطيط والتنمية والمهندسة/إيمان اشكناني مدير إدارة مركز نظم المعلومات مكرمين المحاضر

أبنائنا والانترنت بذكاء ووعي

أقامت إدارة العلاقات العامة بوزارة الأشغال العامة محاضرة عن (أبنائنا والانترنت ... بذكاء ووعي) وكذلك التعرف على عالم الانترنت بإيجابياته وسلبياته وتوفير الحماية المناسبة لأبنائنا من مخاطر الانترنت والتنمر الالكتروني حيث ألقىت الدكتورة زينب منجد البدر من جامعة الكويت قسم الطرق الكمية ونظم المعلومات عن أهداف نشر الاستخدام الذكي والأمن للتكنولوجيا عن طريق تقديم ورش عمل ومحاضرات عامة لجميع الفئات العمرية للتوعية بعالم الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي والتوجيه للأستخدام الأمثل له .

كما ألقىت المهندسة / أبرار يوسف الدخل من المعهد العالى للاتصالات والملاحة قسم الكمبيوتر . عن المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها أبنائنا من جراء

محاضرة بعنوان

أبنائنا والانترنت ... بذكاء ووعي

تعرف على عالم الإنترنت بإيجابياته وسلبياته
وكيفية توفير الحماية المناسبة لأبنائنا من مخاطر الإنترنت والتنمر الإلكتروني

د. زينب منجد البدر
جامعة الكويت
قسم الطرق الكمية ونظم معلومات

من تقديم

م. أبرار يوسف الدخل
المعهد العالي للاتصالات والملاحة
قسم الكمبيوتر

قاعة الاجتماعات الدور الأرضي

١١:٠٠ - ١١:٣٠

١ ساعة

استخدام الانترنت وأيضاً على نصائح وإرشادات يجب اتباعها نحمي أبنائنا من مخاطر الانترنت الكبيرة .

وزارة الأشغال العامة وحديث الذكريات

أجرى الحوار : الوكيل المساعد لقطاع المشاريع الكبرى المهندس / حسام بدر الطاحوس

كانت دولة الكويت وما زالت سباقاً في إحداث النهضة التعليمية بالبلاد منذ ثلاثينيات القرن الماضي ، وكانت الباكورة بتشكيل "مجلس المعارف" عام 1936 الذي استقدم الأساتذة ، وأرسل البعثات التعليمية إلى مصر وغيرها من الدول العربية ، وكان العم خالد عيسى المطوع "بو عيسى" أحد هؤلاء المبتعثين إلى مصر للدراسة بالمرحلة الثانوية ثم لدراسة الطب بجامعة الإسكندرية .

وفيما يلي نعيش في رحاب سرد تفصيلي على لسان العم بو عيسى عقب قبوله لدراسة الطب بجامعة الإسكندرية ورحلته مع العمل .

تزوجت من ابنة عمي ومكثت معها قرابة سبعة عشر يوماً وغادرت للإسكندرية لدراسة الطب وأمضيت فيها سنة أولى بنجاح وعدت للكويت في الإجازة الصيفية متحمساً لأنني كنت قد قررت سفر زوجتي معي لمصر ولكن وبعد عودتي بفترة قصيرة مرض والدي وتوفي فأصبحت أمام الأمر الواقع وكنت بين خيارين إما استكمال التعليم أو البقاء في الكويت للعمل واخترت البقاء.

بداية العمل

كان والدي قبل وفاته قد قام بشراء مصنع للكاشي المنفرد من نوعه والذي نطلق عليه اسم "الموزاييك" وكان موقعة موقع فندق الشيراتون حالياً ، وكان من أوائل مصانع الكاشي في الكويت مع مصنع مساعد الصالح والذي موقعه مجمع المثنى حالياً وكذلك كان هناك مصنع ثالث يوسف الغانم في منطقة الشويخ مقابل البحر .

كانت صناعة الكاشي الموزاييك أول صناعة من نوعها في الكويت وكنت قد ذهبت إلى إيران وقمت بدراسة كيفية صناعة الكاشي عملياً ومن ثم طلبت من صاحب المصنع السفر للكويت لصناعة الكاشي وبالفعل جلبت العمالة الماهرة لصناعة الكاشي، وكان من أول زبائني ذاك الوقت الشيخ أحمد الجابر رحمه الله حيث قام بإعطاء أبناء المرحوم الشيخ جابر الأحمد أرضاً في دسمان والشيخ صباح الأحمد أرضاً في حولي وهي الرحاب حالياً .



بدايتي بالأشغال

كان لدي في ذلك الوقت سيارة جيب من مخلفات الحرب العالمية ، وكنت أضع عينات من الكاشي في السيارة وأقوم بقيادة السيارة بنفسني وأذهب لدائرة الأشغال وكان فيها المرحوم الشيخ فهد السالم والشيخ سالم العلي ومن هناك علمت أن الحكومة تقوم بتوزيع قسائم صناعية في رئاسة المالية وبالفعل ذهبت إلى الرئاسة وكان هناك موظف اسمه محمد عوض فلسطيني الجنسية وشرحت له عن مصنع الكاشي وقام



المهندس حسام الطاحوس وحديث باسم مع العم بو عيسى



صورة تجمع العم بو عيسى مع زملائه ويبدو في الصف الأعلى من اليسار

في أكتوبر من نفس العام كنا قد افتتحنا معرض الأثاث في الكويت باسم معرض البيت الجديد، وتم افتتاح المعرض من قبل المرحوم الشيخ عبدالله المبارك وقام بشراء جميع غرف النوم، وفي اليوم التالي جاء السيد خالد المسلم وكان وقتها مدير دائرة المعارف وقام بشراء جميع الصوفيات لتأثيث منازل المدرسين وجميع السجاد، ومن الطرائف التي حصلت في ذلك الوقت أنه كانت هناك سجادة حمراء كنت قد رغبت بها بشدة ولكن السيد خالد المسلم اشترط شراء جميع الأرائك والسجاد بالسجادة الحمراء فقامت ببيعها له، وهنا كنت قد جمعت بين الصناعة والتجارة.

باستعراض مخطط القسائم أمامي وكانت أول قسيمة لأول مصنع بيبيسي في الكويت ، ثم قسيمة السيد نايف الدبوس ، ثم قسيمة السيد أحمد الغربلي وبعدها قسيمة السيد خالد عبداللطيف الحمد فقامت بالاستئذان منه بأخذ المخطط لرؤية المخطط على الطبيعة وقمت باختيار القسيمة رقم 46 وصلت فيها المغرب واتجهت ثاني يوم الصبح للسيد محمد عوض وأبلغته باختياري فقام بإعطائي عقد لتوقيعه وبالفعل أصبحت القسيمة لي بإيجار سنوي بسيط دعما للصناعة المحلية بعد اعتماد مدير الرئاسة عليها بأقل من 24 ساعة.

الدخول في التجارة

وفي ألمانيا لم يكن هناك سكن وكان أصحاب المنازل يقومون بتأجير منازلهم على الضيوف وقمت باستئجار منزل وكانت الغرفة راقية جدا واستغربت أكثر أن الفطور في اليوم التالي يدل على ثراء صاحب المنزل فسألته أنت رجل غني لماذا تقوم بتأجير منزلك فأجابني أن البلد محتاجة وكان يقصد أن ألمانيا بعد الحرب العالمية قد تأثرت كثيرا.

والصدفة الجميلة أنه كان تاجر ولديه مصنع أثاث فقامت بزيارة مصنعة مع بقية زملائي بعد الانتهاء من زيارة المصنع، أول في الكويت كنا نستخدم الأثاث من الهند صعب النقل لأنه عبارة عن قطعة واحدة ولكن وجدنا في معرض الأثاث قطع سهلة التركيب وراقية ، أي نوع جديد من الصناعة ، واقتدرت على زملائي أن نقوم بعمل مصنع أثاث في الكويت.



صورة تبين حفل حجر اساس مساكن منطقة الصباحية



اثناء رحلة الدراسية في مصر

أهالي و 51% حكومة وهذه الشركة كانت مالكة للأسبست ، وقمت بتشغيل المصنع وجاء المرحوم الشيخ صباح السالم لافتتاح المصنع، وبعد فترة اكتشفنا أن صناعة الاسبست مضره بالصحه فقمنا باغلاق المصنع .

حين تولى الشيخ عبدالله السالم الحكم عام 1950 طلب من الحكومة البريطانية مخططا عمرانيا لتطوير دولة الكويت وقام بتكليف شركة للتطوير ، وقامت الشركة بتوزيع وتقسيم المناطق منطقة B وهي الآن الشويخ ومنطقة C وهي منطقة الشامية و (واو) وهي منطقة الدسمة ، كما تم عمل الدائري الأول والثاني والثالث، والذي قام بهذا التطوير هو الجنرال وليم هتسد، وقاموا بتشكيل مجلس إنشاء له برئاسة فهد السالم وعضوية رؤساء الدوائر وثلاثة أعضاء من بلدية الكويت ، وقام الجنرال هتسد بجلب خمس شركات مقاولات بريطانية لتنفيذ المخطط العمراني بنظام الـ COST PLUS .

زاويتي الصحفية " من أفواه السفهاء " كانت مدخل لي أكتب فيها ما أريد .

كان الشيخ عبدالله السالم رئيساً للمالية من سنة 1936 إلى سنة 1959 ولم يسلمها لأحد إلا للمرحوم الشيخ جابر الأحمد الذي تم نقله من محافظ الأحمدى وتسليمه رئاسة المالية ، وفى ذلك الوقت كانت الحكومة تود عمل شبكة مجارى صحية كلفتها مليون وثلاثمائة روبية فقمت بالطلب من السيد عبدالوهاب محمد الوكيل المساعد فى رئاسة المالية وكان المدير آنذاك أحمد عبداللطيف عندما ذهبت لزيارة المرحوم الشيخ جابر الأحمد وعرضت عليه ما نشر فى الجريدة الرسمية والتي تم الإعلان فيها أن مشروع الصرف الصحي يكلف مليون وثلاثمائة روبية وأنني استطيع توفير مائة مليون ، وكان فى تقديري أن الـ 30 مليون أجور و 100 مليون أنابيب فاقترح أن نقوم بصناعة الأنابيب هكذا نقوم بالتوفير .

ذهبت لمهندس فلسطيني فى الأشغال استفسر عن صناعة الأنابيب الخاصة فى أعمال شبكة الصرف الصحى وهنا تبين فى أنها ليست أنابيب عادية بل مصنوعة من الأسبست وأرشدنى إلى مهندس سويسرى وبالفعل سافرت إلى سويسرا للمهندس الذى أرشدنى إلي متخصصين أحدهما فى إيطاليا والآخر فى ألمانيا فاخترت زيارة مصنع ألمانيا وبعد عودتي للكويت شاورت أصدقائى المقربين فى عمل مصنع يكون الأول على مستوى الكويت والثالث على مستوى العالم وذلك عن طريق تأسيس شركة كويتية اسمها شركة صناعات الأسبست وبعدها ذهبنا لزيارة المصنعين لاتخاذ قرار أى أنابيب نقوم بصناعتها .

قامت الحكومة بتوفير أرض للمصنع ، واقتنع المرحوم الشيخ جابر الأحمد بتأسيس شركة الصناعات الوطنية بنسبة 49%

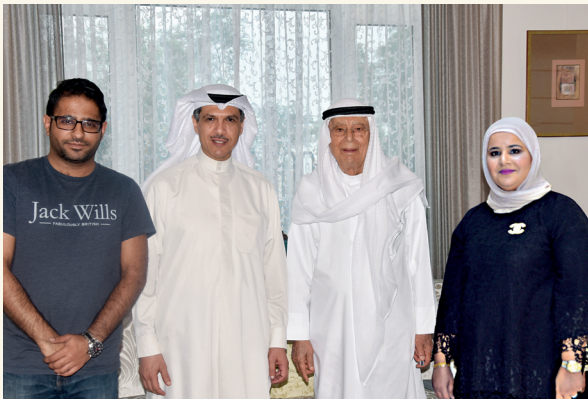


من اليمين العم خالد عيسى المطوع

يوم الجمعة وسألته عن الفرق بين الملكية العامة والملكية الخاصة على البحر، وكان جوابه المد الأعلى ، أخذت الجواب وذهبت يوم السبت للأمير وقلت له أننى سألت مفتي الكويت وأجابنى أن الفاصل هو المد الأعلى ومنزلك على البحر فأجابنى " أول ماتبدي فى منزلى " خرجت من عنده وذهبت للشيخ جابر الأحمد رحمه الله وطلبت نفس الطلب ووافق ، ومن ثم ذهبت لمراقب وزارة الأشغال وطلبت منه تحضير ثلاث سيارات مخرقات البلدية واحدة منهم أمام منزل الأمير صباح السالم رحمه الله والثانية أمام منزل الشيخ يوسف بن عيسى والأخيرة أمام منزل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح رحمه الله.

مسكن الصباحية

في يوم من الأيام تم استدعائي من قبل الأمير صباح السالم رحمه الله وطلب مني القيام بتنفيذ منازل للمواطنين ولكنه لم يكن دور وزارة الأشغال بل دور بلدية الكويت الذي يترأسها ذاك الكويت السيد محمد العدساني وتم تخصيص منطقة الصباحية من قبل بلدية الكويت بأمر من الأمير وتم تنفيذ المنطقة بالكامل من قبل وزارة الأشغال والجميل بالموضوع أنه كان في ضيافة الأمير الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله وحضر حفل حجر الأساس منطقة الصباحية وانتهت مدة وزارتي عام 1971 .



من اليمين م. افراح السعيد والعم بو عيسى وم. حسام الطاحوس والسيد عيسى البلوشي

وفى هذه الأثناء تم البدء فى بناء مصنع للطابوق الجبيري فى الكويت ، وبعد فترة تم اقتراح عرضه للبيع ، فذهبت إلى الشيخ جابر الأحمد رحمه الله وطلبت منه تأسيس شركة مشتركة بين الحكومه والأهالى أسوه بما تم بشركة الاسبست ، وهنا تم تأسيس شركة الصناعات الوطنية لتشتري المصنع ، وكان رئيسها عبدالعزيز البحر ، وأعضاؤها حامد شيخ يوسف ، وسلمان الحمود الزيد وسلمان بوكحيل وبقية من الزملاء أما القطاع الخاص فكنت أنا وصديقى مشارى الجاسم ومعنا اثنان آخران ، وكان تثمين المصنع فى حدود عشرين مليون روبية ولكن المرحوم الشيخ جابر الأحمد خفضها إلى (9) مليون روبية تشجيعاً منه لنا فقام مساعد الصالح بشكر الشيخ ولم أستطع المساومة أكثر فطلبت من الشيخ التقسيط على دفعات ووافق وما زالت الشركة موجودة حتى الآن .

وكان الشيخ جابر الأحمد رحمه الله أول من قام بتأسيس الشركات المساهمة ، فقد قام بتأسيس شركة الصناعات الوطنية وشركة البترول الوطنية وشركة الفنادق ، كما قام الشيخ صباح الأحمد بتأسيس شركة وربة وهذا كان فى عام 1959 .

وزير الأشغال :

فى عام 1964 حصلت أزمة فى مجلس الأمة واستقالت الحكومة وحادت الشيخ صباح السالم استفسر منه عن أخبار للمجلة ، فطلب مني القدوم وبالفعل ذهبت إليه، وطلب مني أن أصبح وزيراً للدولة، وكانت مفاجأة لى، وأجبت أنه من خلال أن الدستور يمنع الجمع بين العمل التجارى والعمل الحكومى، وطلب مني الحضور صباح الغد لقصر السيف، وبالفعل وفى صباح اليوم التالى طلب مني استشارة الشيخ عبدالله السالم رحمه الله والذي كانت اجابته " ما عندك سالفه " ، وهنا طلبت منه تعيينى وزيراً للأشغال وليس وزيراً للدولة وبالفعل استلمت الأشغال .

وكان وكيل وزارة الأشغال العامة آنذاك سعود الفوزان ، ولقد قمت بتقسيم الوزارة إلى ثلاثة أقسام طرق وصحية م/ عبدالله بهباني ، والمهندس/سامي المشرى على هندسة المنشآت والمهندس/على المطوع على هندسة المشاريع الكبرى ، والمهندس/سالم المناعي مسئول عن إدارة الزراعة ، وجميعهم مهندسين شباب كويتيين بالأصل كانوا موجودين بالوزارة ولكن دون مسئولية ، أما بعد التقسيمات التى أجريتها أصبح لكل واحد فيهم عمل معين .

أما بالنسبة لتحديد نصاب الميزانية فكان وكيل الوزارة يعتمد خمسة آلاف دينار والوكلاء المساعدون يعتمدون ثلاثة آلاف دينار ، أما الوزير فصلاحيته مطلقة ،وفى بداية عملى بالأشغال كنت اجتمع مع الموجودين كل نهاية أسبوع وأطلب التقارير التى تبين سير العمل وتناقش فيها .

كنت أعبر من بيتنا فى حولى إلى الشعب مروراً على شجر الكنار ومن ثم أنزل البحر متجهاً إلى وكان هذا هو طريقى اليومى ، وبعد تولى الوزارة ذهبت للشيخ يوسف بن عيسى

ادارة شؤون البيئة



المهندس/ باقر درويش

هل للإدارة الصلاحية لمنح الموافقات الخاصة لربط الشركات والمنشآت بشبكة الصرف الصحي ، وهل لديها الصلاحية لتحريير المخالفات ؟

نعم لدى الإدارة الصلاحيات الخاصة بالتوصيلات الخاصة بالشركات والمنشآت وجميع المرافق التي تحتاج إلى التوصيل على مرافقنا بأنواعها (الأمطار أو الصرف الصحي) وذلك بالتنسيق مع الإدارات الخاصة المسؤولة عن النوصيل في الوزارة ، حيث يتم تقديم الدعم الفني والبيئي والرقابي للتأكد من نوعية المياه المراد تصريفها على مرافق الوزارة والتأكد من المتطلبات والاشتراطات الخاصة بالتوصيل .

أما بخصوص تحريير المخالفات فإنها لا تقوم بذلك لعدم وجود قانون خاص بالوزارة ولكن تعمل من خلال تحديد نوعية التعديت والمخالفات بالتقارير والصور التوضيحية والتحليل المخبرية عند اكتشافها من خلال الزيارات الدورية على المرافق أو من خلال الصيانات التي تقوم بها الإدارات المختصة بالمرافق وتحويل تلك التعديت والمخالفات للإدارة للتأكد منها ، ومن ثم إعداد تقارير فنية للجهات الرقابية لاتخاذ اللازم حسب القوانين ولوائح حماية البيئة (الهيئة العامة للبيئة) أو الخدمات (بلدية الكويت والهيئة العامة للصناعة) .

هناك اشتراطات بيئية خاصة بإدارتكم ، فهل تقوم الإدارة بالكشف على المصانع والشركات المربوطة بشبكة الصرف الصحي للتأكد من تقيدها بتلك الاشتراطات؟

نعم هناك اشتراطات ومعايير تخص مرافق الوزارة تم

إدارة شؤون البيئة هي إحدى إدارات قطاع الهندسة الصحية ، ولقد تم استحداث تلك الإدارة لتكون الذراع الرقابي لوزارة الأشغال العامة في حماية بيئة دولة الكويت البرية والبحرية من ملوثات الصرف الصحي .

وللتعرف على مهام تلك الإدارة ودورها الحيوي أجرى مدير التحرير المهندس / أحمد سعد الصالح هذا الحوار مع مدير إدارة شؤون البيئة المهندس / باقر درويش .

إدارة شؤون البيئة هي إحدى إدارات قطاع الهندسة الصحية ، وهذه الإدارة لها مهام خاصة أبرزها حماية البيئة البحرية والبرية للدولة من ملوثات الصرف الصحي ، ونود أن نتعرف على تلك الإدارة وأهميتها بالنسبة لوزارة الأشغال العامة ؟ وزارة الأشغال العامة تبذل جهداً في مجال المحافظة على مرافقها وحماية البيئة مما يكفل منع التلوث أو التخفيف من حدته ومكافحته بما يتناسب مع متطلبات الصحة العامة والحفاظ على الموارد الطبيعية والممتلكات الشخصية والعامة ، ولهذا قامت وزارة الأشغال العامة باستحداث إدارة شؤون البيئة لتكون جهة مفوضة بمراقبة ومتابعة مرافقها الخاصة بالصرف الصحي والمحافظة على البيئة من ملوثات الصرف الصحي المنزلي أو أي ملوثات أخرى يتم صرفها على مرافقها من خلال الوصلات غير القانونية ، وتضمنت السياسات والأهداف العامة للوزارة في المحافظة على البيئة فيما يتعلق بمياه الصرف الصحي المنزلي بعد معالجتها ، والاستفادة من تلك المياه المعالجة واستعمالاتها وذلك للتحكم في ملوثاتها البيئية .

لو تعمقنا قليلاً في اختصاصات الإدارة ، ما هي الجهود المبذولة في مجال حماية البيئة ؟

إن إدارة شؤون البيئة تباشر اختصاصاتها بالتعاون مع الهيئة العامة للبيئة والهيئة العامة للصناعة والجهات الحكومية الأخرى التي تستفيد من مرافقنا ، وهو تعاون شبه يومي فيما يخص مشاكل البيئة سواء البحرية أو البرية وكذلك الهوائية ، بالإضافة إلى التنسيق والمتابعة لمشاكل المناطق الصناعية التي هي خارج اختصاص الوزارة ولكن من باب التعاون للمحافظة على بيئة دولة الكويت الحبيبة ، وهناك أيضاً تنسيق وثيق بين الإدارة والهيئة العامة للبيئة لزيادة أوجه التعاون في المحافظة على البيئة والعمل بمتطلبات القوانين واللوائح البيئية بالإضافة إلى تقديم الدعم الفني والهندسي والبحث والمشاركة في أي أعمال تساعد في إنجاز أعمال الهيئة العامة للبيئة وإن كانت خارج اختصاص البيئة ، بالإضافة إلى أن الوصف الوظيفي لإدارة شؤون البيئة قد حدد أن من مهامه الأساسية التنسيق مع الهيئة العامة للبيئة فيما يتعلق بالمشاكل البيئية البحرية والبرية والهوائية .



المهندس/أحمد الصالح محاوراً مدير إدارة شؤون البيئة المهندس باقر درويش



تركيب سلات كربونية

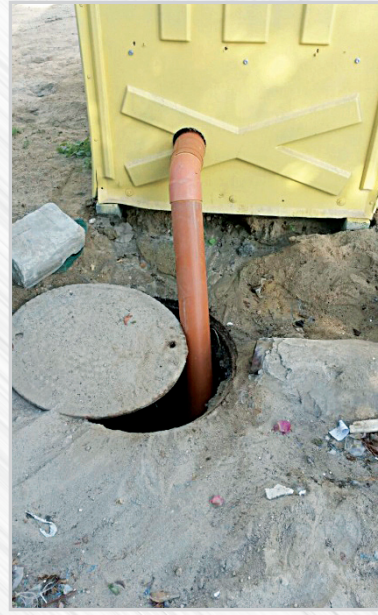


مصافي محطات الغسيل



صورة توضح مجاري الأمطار

، وكذلك استخدام أفضل أنظمة المعالجة مثل محطات التنقية المتنقلة وأنظمة الحقن الكيميائي/ البيولوجي/الأكسجين بالإضافة إلى استخدام السلات الكربونية في الحد والتقليل من ظهور الروائح . وكذلك دراسة الامتداد الأمثل للمجاري ودراسة نوعية التصريفات على مجرور الغزالي وتعميمها على باقى المجاري لتقديم الحل الأمثل فى الحد والتقليل الضرر على البيئة البحرية من الوصلات غير القانونية وغيرها من دراسات .



بعض الوصلات الغير قانونية التي تم ضبطها

تحديدها من قبل الإدارات المختصة بالوزارة ، ولهذا تقوم الإدارة بالتأكد من الجهات المستفيدة من مرافق الوزارة (شركات أو منشآت أو محال خدمية ... إلخ) وإن كان ذلك من اختصاص الجهات الرقابية والخدمية الأخرى المانحة للترخيص ولكن من باب التعاون والمحافظة على مرافق الوزارة البيئية نقوم بشكل دورى زيارة المرافق الخاصة بنا وإجراء التحاليل للتأكد من نوعية التصريفات التى تصرف على مرافقنا عند نقطة التوصيل بل إن الإدارة تقوم حالياً بالتنسيق مع الجهات الحكومية المانحة للمنشآت والشركات والمستفيدة من خدماتنا بعدم تجديد أو تغيير تصاريحها إلا بعد أخذ الموافقات من الوزارة حتى يتم التأكد من الاشتراطات وإن كان ذلك خارج اختصاص الوزارة .

ما هي سبل رفع كفاءة المرافق الصحية ، وهل هناك دراسات قد أجريت بالفعل لرفع الكفاءة ؟

نعم أجريت عدة دراسات على مواد معالجة لبيان مدى الاستفادة من تلك المواد فى رفع كفاءة المرافق ، ولقد تم استخدام عدد لا يقل عن (20) مادة معالجة بعد أن تم دراسة ما لا يقل عن (100) مادة خلال السنوات (20) الماضية

مشروع مبنى ديوان عام وزارة التربية

نحو كويت جديدة ، تشهد البلاد تغييراً عمرانياً كبيراً وذلك ضمن خطة التنمية للدولة ، وتعتبر وزارة التربية من الوزارات الحيوية ذات الأهمية الكبيرة ، التي كانت بحاجة إلى إنشاء مقر جديد لها ، وتصميم مشروع مبنى وزارة التربية يجسد التراث الكويتي الأصيل في مكان يكبر بإنجازاته وتاريخه ، ويأتي هذا المشروع ضمن المشروعات التنموية – إلى جانب المشاريع النمطية الأخرى – التي تهدف إلى إحداث نقلة نوعية في المجالات التخصصية للمشاريع ، فوزارة الأشغال العامة تهدف إلى إحداث نهضة عمرانية في كافة المجالات الصحية والرياضية والترابوية.

نحو كويت جديدة ، تشهد البلاد تغييراً عمرانياً كبيراً وذلك ضمن خطة التنمية للدولة ، وتعتبر وزارة التربية من الوزارات الحيوية ذات الأهمية الكبيرة ، التي كانت بحاجة إلى إنشاء مقر جديد لها ، وتصميم مشروع مبنى وزارة التربية يجسد التراث الكويتي الأصيل في مكان يكبر بإنجازاته وتاريخه ، ويأتي هذا المشروع ضمن المشروعات التنموية – إلى جانب المشاريع النمطية الأخرى – التي تهدف إلى إحداث نقلة نوعية في المجالات التخصصية للمشاريع ، فوزارة الأشغال العامة تهدف إلى إحداث نهضة عمرانية في كافة المجالات الصحية والرياضية والترابوية، وكانت لفريق تحرير المجلة جولة ميدانية داخل المشروع حيث رأينا الفناء الرئيسي للمبنى الذي يتميز بالحركة والرؤية والإرتباط، وذلك من خلال فكرة المصاعد الزجاجية البانورامية المحاطة بمجموعة من البركات المائية والنوافير. والسلم الرئيسي والشلال المتدرج ومجموعة من السلالم المتحركة التي تؤدي إلى الطابق الأول لمستوى المبنى ، وعند النظر إلى أعلى فإننا نرى السماء من خلال سقف الفناء الداخلي والذي يتكون من (40) وحدة من الوسائد الهوائية من مادة ETFE ، ونرى أيضاً مجموعة من السلالم المعلقة والمربوطة بالجسور التي تعبر الفناء الداخلي وتربط بين البرجين الشمالي والجنوبي ، والمبنى مصمم بطاقة لاستيعاب أكثر من 3600 من موظفي الوزارة.

ونرى حائطاً مائياً بارتفاع 12 متراً ويمثل الحائط الخلفي للمسرح ، وهذا الحائط المائي عبارة عن شلال من المياه يسيل على الحائط ليغسل الحجر (المشابه للمرآه) ويختفي في الأرضية، والذي توجد به مجموعة من النوافذ المغلقة كصناديق زجاجية للإضاءة ضمن الحائط وتصدر وميضاً متوهجاً من خلال المياه.





معالي وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن المطوع ومعالي وزير التربية الدكتور محمد الفارس متوسطين فريق عمل المشروع



وزير التربية السابق السيد بدر العيسى مستمعا لمهندس المشروع عبداللطيف عباس

كم تبلغ نسبة الإنجاز الحالي للمشروع؟ وما هو الموعد المحدد لتسليم المشروع للجهة المستفيدة؟

نسبة الإنجاز في المشروع حتى نهاية فبراير 2017 هي 93% ، وحسب خطة المقاول فإن موعد تسليم المشروع إلى الجهة المستفيدة هو نهاية شهر مايو للسنة الحالية ولكن حسب تقييم جهاز إشراف الوزارة نرى أن أداء بعض مقاولي الباطن قد يرحل تاريخ الإنجاز إلى ما بعد ذلك التاريخ ربما إلى شهر سبتمبر 2017 .

نرى أن مكتبة مبنى ديوان عام الوزارة وكأنها معلقة ، فما هي فكرة تصميمه؟

أتى التصميم ليحقق المزج السلسيل مع الفناء الداخلي ، ووسائل الإعلام المرئية المصنوعه من الفولاذ المقاوم للصدأ LED والتي تغطي المكتبة الزجاجية المعلقة من الواجهة الجنوبية مما يجعلها واحدة من أكبر شاشات العرض

ثم دار الحوار مع المهندس/ عبدالحافظ المجيب - اختصاصي أول معماري بالمشروع بهدف التعرف على مكونات هذا المشروع؟

وأفاد المهندس/ عبدالحافظ بأن تصميم المبنى المعماري مستوحى من سفينة البوم التراثية حيث يتألف مبنى مقر وزارة التربية من برجين مقوسين من الزجاج والمعدن بارتفاع 12 طابقا يرتكزان على قاعدة مكسوة بالحجر من طابقيين ، يميل البرجان إلى الخارج عن القاعدة الحجرية بهدف الإيحاء بأن المبنى يطفو فوق الأرض مثل السفينة .

ويحتوى المشروع على ثلاثة سراديب تستخدم كمواقف سيارات ومنطقة خدمات ميكانيكية وكهربائية ، ويتم التحكم فى الأنظمة الإلكترونية وميكانيكية فى المبنى من خلال نظام إدارة المبنى المركزى .

ويحتوى المبنى على مكاتب إدارية وخدماتها، ومسرح يتسع 600 شخص مزود بترجمة فورية لأربع لغات ، وقاعات اجتماعات كبيرة ، ومكتبة مركزية ، وكافتيريا ، وغرف للصلاة ، وشاشات للعرض ، وإضاءات للمناسبات الخاصة ذات تقنية عالية .

أين يقع المشروع؟ وكم تبلغ المساحة الإجمالية له؟

يقع المقر الرئيسي لمبنى ديوان عام وزارة التربية فى منطقة الاستعمالات الحكومية بجنوب السرة بالتحديد عند الركن الشمالى الغربى من تقاطع شارع 206 مع شارع 400 ويرتبط مع شارع الملك خالد بن عبدالعزيز وطريق الدائرى السادس السريع عبر طريقين رئيسيين (شارع 400 وشارع 401) اللذان يحدان منطقة الاستعمالات الحكومية من الشرق والغرب ، ويبلغ إجمالى مساحة البناء هى : 246,986 م² .

نرى أن شكل المبنى هو شكل السفينة ، هل تم الأخذ بعين الاعتبار اتجاه أشعة الشمس والتهوية؟

بالفعل ، تصميم المشروع مشابه لبطن سفينة البوم المغلفة بالزجاج والأشعره الشفافه قام المصمم بعناية فائقة لدراسة و اختيار نوافذ التهوية المظلمه ، واختيار الاتجاهات التي تعمل على تقليل أشعة الشمس المباشرة في الواجهة الشمالية والجنوبية. أما في الواجهة الشرقية والغربية فقد تم إختيار اتجاه فتحات طبقة النحاس بزواوية مدروسة لمنع دخول أشعة الشمس المباشرة ويسمح بنفس الوقت للإضاء بالمرور بالإضافة إلى منح الزجاج اللون الذهبى الوهاج عندما تنعكس عليه أشعة الشمس.

هل يستوعب مشروع مبنى وزارة التربية كافة العاملين بهذه الوزارة؟

الطاقة الاستيعابية للمبنى 3647 موظفاً أما عن مدى استيعاب المبنى لكافة العاملين بوزارة التربية فهو مرتبط بعدد موظفى وزارة التربية بالوقت الحالى .

ما المعوقات التي واجهت المشروع أثناء التنفيذ؟

أهم المعوقات التي واجهت المشروع أثناء التنفيذ هى إخفاق بعض من مقاولي الباطن وعدم تمكنهم من تنفيذ أعمالهم بحسب الجدول الزمني بسبب تأخر توريد المواد للموقع .



صورة توضح تقسيم المكاتب الداخلية وقاعات الاجتماعات وصالات الاستقبال

وتعتمد تلك المكاتب فكرة الشفافية وذلك من خلال الجدران الزجاجية المحيطة بالمكاتب والتي ترتبط بالزجاج الخارجي و الفناء الداخلي ، ويتخللها حيز خرساني يحتوي على غرف الخدمات العامة.

بينما يتميز مكتب معالي الوزير المتواجد بالطابق الحادي عشر من البرج الجنوبي بإطلالة بانورامية على مدينة الكويت .



نائب مهندس المشروع المهندسة هديل الوائل تتوسط فريق عمل الوزارة

الرقمي LED في الكويت وإعداد مثالي لأحدث البرامج الخاصة والأنشطة التي تجري في الفناء لا تدعم فقط مهمة وزارة التربية وعرض برامجها التربوية ولكن أيضا تحتفل بثقافة الكويت وتراثها وإنجازاتها.

الحركة الرأسية في المبنى تتكون من المصاعد الزجاجية (البانوراما) محاطة بأحوض من المياه ، السلم الرئيسي والذي يتدرج بعناصر مائية متتالية و مجموعه من السلالم المتحركة.

كيف تم تفادي أشعة الشمس القاسية في الأسقف ؟

الأسقف الداخلي للفناء يتكون من 40 وسادة من الوسائد الهوائية من مادة ETFE والتي تربط البرج الشمالي والجنوبي ولقد صنعت الوسائد من طبقات متعددة من مادة الإيثيلين تيترا فلورا إيثيلين (ETFE) المطوره خصيصاً للصناعات الفراغية. وتتميز هذه المادة بأنها فريدة ومقاومة للأشعة فوق البنفسجية والظروف المناخية القاسية ، وبهذا الشكل يتم تفادي أشعة الشمس .

مزد أن نتحدث قليلاً عن تجهيزات المسرح ؟

يغطي الحائط الخلفي للمسرح جدار مائي بارتفاع 12 متر، ويتسع المسرح لعدد 600 مقعد ومزود بنظام ترجمة فوري لأربعة لغات ، وقد تم التعاقد مع متخصصين لتطوير كافة خصائص النوافير المائية ودراسة الصوتيات والمرئيات والإضاءة الخاصة بقاعة المسرح ، كما يوجد مصعد خاص بالمعاقين لتسهيل انتقالهم بين مستويات المسرح.

ماذا عن تصميم مكاتب الموظفين ؟

المكاتب مفتوحة ومؤثثة من قواطع ثابتة فوق الأرضيات لتسهيل استغلال الفراغات ومرونة إعادة توزيع المكاتب ،

عبداللطيف عباس	1. مهندس المشروع
هديل الوائل	2. نائب مهندس المشروع
عبدالحافظ بدر المجيب	3. مهندس موقع
سارة العيار	4. مهندس موقع
هدى العطار	5. مهندس موقع
عالية منصور	6. مهندس موقع
جنان حاجيةW	7. مهندس موقع
على أحمد الإبراهيم	8. مهندس موقع
منيرة جمال السري	9. مهندس موقع
سليمان حبيب على المشوم	10. مهندس موقع
على حسن محمد صرخوه	11. مهندس موقع
فضة جاسم السليمان	12. مهندس موقع
عيسى حسن عيدان المحميد	13. مهندس موقع
زينب إسحاق عبدالله مظفر	14. مهندس موقع

ولقد حدثتنا المهندسة / هديل الوائل عن التنسيق الجمالى للحدائق فى المبنى حيث أشارت إلى أن مبنى وزارة التربية الرئيسي يحتوى على تنسيق حدائقي جميل مع نوافير وبرك مائية ويحتوي على مجموعه كبيرة من النباتات والأشجار المختلفة التى تمتد إلى حدود الشوارع المحيطة بالمبنى ، وتستخدم المنطقة الجنوبية الغربية كحديقة استقبال يتخللها المدخل الرئيسي مرورا ببستان النخيل الذي يمتد على طول شرق وجنوب وغرب حدود الموقع .
نود أن نتعرف على أسماء جهاز الإشراف على المشروع .



مهندسي المشروع في الموقع

صورة توضح الحائط الخلفي للمسرح يغطيه جدار مائي
بارتفاع 12 متر



مشروع تطوير طريق جمال عبد الناصر



صورة جوية للمشروع

للطريق و ترقية مستوى الأمان والسلامة المرورية بما يؤدي إلى خفض نسب الحوادث والتقليل من الازدحام المروري بشكل كبير، كما يعد المشروع من أهم الخطط الاستراتيجية التي تقوم بتنفيذها وزارة الأشغال العامة لتطوير شبكة الطرق في دولة الكويت استعدادا لمتطلبات الحركة المرورية المستقبلية ورفع مستوى الخدمات لمستخدمي الطرق ، وكان لنا اللقاء مع المهندس / محمود رمضان مهندس المشروع.

وفقا لالتزامها بتلبية احتياجات البنية التحتية القائمة والمستقبلية في دولة الكويت، تقوم وزارة الأشغال العامة بتنفيذ مشروع تطوير شارع جمال عبد الناصر الذي يتضمن تحويل الشارع القائم إلى طريق سريع متعدد الأدوار يمتاز بمقاييس الطرق السريعة العالمية ليكون بدوره أحد أضخم مشاريع البنية التحتية على الصعيد الدولي ، فمن أهداف المشروع الاستراتيجية رفع القدرة الاستيعابية المرورية



يعد مشروع تطوير شارع جمال عبدالناصر من أضخم مشاريع البنية التحتية على الصعيد الدولي.

يهدف مشروع تطوير شارع جمال عبدالناصر إلى:

- رفع القدرة الاستيعابية للطرق.
- التقليل الازدحام المروري.
- خفض نسب حوادث المرور.
- زيادة مستوى الأمان.
- رفع مستوى الخدمات

صورة توضح العمل في الفترة المسائية

بالمنطقة المحاذية للطريق إضافة إلى مؤسسة الموانئ الكويتية، مما سيساهم في تسهيل حركة الوصول والخروج من وإلى تلك الأماكن من خلال الفصل بين المسارات المرورية المختلفة العابرة والمحلية.

نظرا لطبيعة المنطقة والمعدل العالي للتدفق المروري عليها، فقد تم تقسيم أعمال تنفيذ المشروع إلى خمس مراحل تمت المباشرة فيها بطريقة متزامنة وذلك بهدف

بداية ، نرى أن المشروع ضخم جدا وكيف تم البدء فيه ؟

يقع المشروع في المنطقة الغربية لمدينة الكويت التجارية (العاصمة) حيث يمتد من دوار بوابة الجهراء (دوار الشيراتون) حتى شرق منطقة غرناطة شمال العاصمة ، ويعد المشروع بمثابة البنية التحتية للعديد من الجهات الحكومية والتعليمية والصحية وغيرها ، منها جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والمستشفيات الرئيسية الواقعة



صورة لأحد الالتفافات بالمشروع



صورة توضح طريق جمال عبدالناصر باتجاه مدينة الكويت

- العناصر الأساسية تعكس ضخامة الأعمال في المشروع .
- مسطح الطرق الأرضية والعلوية بمساحة إجمالية 760000 متراً مربعاً
- عدد الحارات في بعض المواقع 12 حارة بالاتجاهين.
- إنشآت بحوالي 1000000 متراً مكعباً من الخرسانة المسلحة.
- طول إجمالي للأوتاد 149000م.
- حجم إجمالي للقواعد 140000م³.
- حجم إجمالي للأعمدة 124000م³.
- جسور ومنحدرات بطول إجمالي 22,666 كيلو متراً.

تجنب الازدحام المروري في أوقات الذروة وتسهيل حركة الدخول والخروج من وإلى كافة المناطق والخدمات القائمة على جانبي الطريق.

وبدأت المرحلة الأولى من المشروع من الطريق الدائري الأول (قصر السلام) وتنتهي عند طريق المطار، ومن ثم المرحلة الثانية التي تبدأ من دوار مستشفى الصباح وتنتهي عند منطقة غرناطة باتجاه منطقة الصليبخات، أما المرحلة الثالثة فتبدأ من تقاطع مستشفى الرازي وتنتهي عند تقاطع طريق الغزالي، والمرحلة الرابعة: تبدأ من طريق المطار وتنتهي عند تقاطع طريق الغزالي، أما المرحلة الأخيرة وهي المرحلة الخامسة فهي تقاطع طريق الغزالي فقط .

إذن ، هل نستطيع القول إن تقسيم العمل على مراحل ساعد على تنظيم آليه العمل ؟

بالتأكيد ، فبالإضافة إلى الأسباب سالفة البيان فإن تقسيم العمل بالمشروع على مراحل له أسباب أخرى منها على سبيل الذكر أن تقسيم التحويلات المرورية يسهل حركة المرور اثناء التنفيذ ونقل الخدمات والمرافق على مراحل وفقاً للمواصفات التقنية لهذه الخدمات ، هذا بالإضافة إلى الانتهاء من جزء كبير من أعمال المرحلة الأولى بالتحديد في مرحلة مبكرة ، كما أن تركيب الجسور القطعية يتطلب العمل على مراحل متتالية .

المهندس / محمود رمضان ، حدثنا عن الأعمال التي تعكس ضخامة المشروع ؟



معالي وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن المطوع والسيدة وكيل الوزارة الهندسة عواطف الغنيم متوسطين جهاز الإشراف من قبل الوزارة

كما تشمل الإنشاءات طريق منخفض (نفق) يتقاطع مع الطريق الدائري الثاني بطول 716 مترا وعرض 34 مترا ويتألف من 4 حارات شاملة لحارة الأمان وذلك لكل اتجاه و يعلوه دوار لحركة المرور العابرة بالاتجاهين.

ماذا عن إنتاج قطع الجسور؟

تطلب المشروع تعيين وتجهيز ساحة للصب والإجهاد المسبق على مساحة 130000 مترا مربعا لتصنيع ومعالجة وإنتاج قطع الجسور ، ولقد تم تأسيس الساحة في منطقة الدوحة بعيدا عن مواقع العمل على الطريق القائم وعن أي وحدات سكنية وذلك لضمان أقل نسبة من الإزعاج ومن إعاقه لحركة المرور على الطريق.

هل هناك أعمال لتطوير الطرق الأرضية ؟

بالتأكيد ، سيتم تطوير الطريق الأرضي القائم ذو الحارتين بكل اتجاه ليصبح طريقاً سريعاً بطول يصل الى حوالي 20.1 كم تتراوح عدد حارات الاتجاه الواحد فيه بين الأربع والخمس حارات شاملة لحارة الأمان ، ذلك بالإضافة إلى تزويده بتسعة دوارات بديلة عن الإشارات المرورية لضمان نسبة أكبر من الانسيابية للتدفق المروري ،

يعتبر مشروع تطوير شارع جمال عبد الناصر في مرحلتيه التصميمية والتنفيذية ذا قيمة هندسية عالية جدا حيث تطلب خبرات محلية وعالمية كبيرة لتقوم بالإشراف على الأعمال بالتقنيات العالية ، كما تطلب تنفيذ هذا المشروع العملاق التعاقد مع مقاولين عالميين ووكيل محلي للاشتراك جميعا من أجل إنجاز المشروع طبقا للمعايير العالمية وجودة عالية جدا .

ولقد تضمنت أعمال المشروع إنشاء طريق علوي بطول 8.6 كم يستوعب تسيير 5 حارات مرورية لكل اتجاه شاملة لحارة الأمان إضافة إلى 10 كم من المنحدرات بعرض 2-1 من الحارات المرورية ، حيث يتخلل الطريق العلوي الرئيسي 3 تقاطعات رئيسية مع كل من طريق المطار، وطريق المستشفيات، وطريق الغزالي.

ويتم تشييد تلك الجسور والتقاطعات عن طريق الرافعات الآلية الحديثة بوسيلة التركيب القطعي و تقنية تركيب البحور الكاملة بالتوالي (سبان باي سبان span by span)، التي تعد أحدث تقنية للتركيب القطعي والأكثر سرعة وفعالية من حيث الخطوات وسير عمليات التركيب.

إضافة إلى 8 جسور للمشاة.

مشروع ضخم كمشروع طريق جمال عبدالناصر ، لابد أن يكون قد مر بتحديات ، حدثنا عن تلك التحديات والعوائق؟

من أهم التحديات كانت وقوع المشروع في منطقة حيوية مأهولة بالسكان ومساحات العمل الضيقة تستوجب الحرص والتنبيه على المقاول بإنجاز العمل بأقل نسبة من الإزعاج ، كما أن الكثافة المرورية الكبيرة على الطريق القائم نظرا لوجود المستشفيات والجامعات والمعاهد الكبيرة المستقدمة من الخارج وعمليات اعتمادها وإدخالها ، أما العامل الذي اعتقد أن المشاريع الضخمة التي لديها صب خرسانة تعاني منه هو عامل الطقس وغيرها من العوامل التي تؤثر نسبيا على عمليات صب الخرسانات والإنتاجية في الموقع .

ما هو دور طاقم مشروع جمال عبدالناصر في تدريب الكوادر الوطنية ؟

يعتني القائمون على المشروع بوضع برامج وآليات لتدريب الكوادر الوطنية من مهندسين جدد وطلبة الجامعات والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، ويشمل ذلك دورات في الجانب النظري من خلال المحاضرات في مكاتب المشروع وكذلك في الجانب العملي من خلال الزيارات الميدانية لمواقع العمل ولساحة الصب المسبق لوحدة الجسور .

حدثنا عن الجانب البيئي خلال تنفيذ المشروع واشتراطات الأمن والسلامة في الموقع:

إن الجهة القائمة على المشروع، متمثلة في وزارة الأشغال العامة ، تقوم بتقديم الدراسات البيئية اللازمة إلى الهيئة العامة للبيئة بشكل دوري و بما يفوق المتطلبات وقد تم ذلك منذ بدء أولى خطوات التصميم بالمشروع في عام 2009 بحيث تتضمن الدراسات مجمل التفاصيل عن آليات العمل في جميع مراحل المشروع ضمن إطار الاشتراطات والضوابط البيئية المسموح بها والمعتمدة من قبل الهيئة ، ويتم تنفيذ أعمال المشروع في الموقع ضمن الاشتراطات والمعايير البيئية التي يتم وضعها وتطويرها بشكل دوري من قبل الهيئة العامة للبيئة فقد تم اشتراط تعيين مقاول باطن متخصص و معتمد لدى الهيئة لرفع تقريره الشهري الذي يتم مراجعته من



صورة توضح الأعمال في مختبر الأمن والسلامة في المشروع

قبلها، و يشمل التقرير سجل المراقبة اليومية لمنطقة المشروع من خلال الزيارات اليومية والقياسات الميدانية لتحديد مصادر التلوث في الهواء والضوضاء في البيئة الخارجية ، والضوضاء في بيئة العمل ، والمياه الجوفية ، ومياه الصرف الصحي ، والمخلفات الصلبة والسائلة وذلك للتأكد من توافر جميع المتطلبات ومن ثم اقتراح أفضل السبل للتنفيذ بالتعاون مع الجهاز الاستشاري ، كما سيتم تعويض نسبة كبيرة من التشجير والتخضير الذي فقد أثناء عملية التنفيذ وفقا للمعايير العالمية.

علما بأن الوزارة تراقب عن كثب الأعمال الجارية في هذا

الافتتاحات الجزئية المؤقتة في المشروع حتىه افتتاح رقم (٤)

مشروع تطوير شارع جمال عبدالناصر

- الافتتاح رقم (1) تاريخ 30 يونيو 2016 .

الطريق العلوي في منطقة غرناطة وإلى منطقة الصباح الصحية في الاتجاه الشرقي إلى مدينة الكويت ، من المنحدر AN1 وحتى المنحدر NRC شاملاً المنحدر NRB ، بطول حوالي 4 كم في اتجاه واحد .

- الافتتاح رقم (2) بتاريخ 18 ديسمبر 2016 .

الطريق العلوي من مؤسسة المواقف إلى منطقة غرناطة في الاتجاه الغربي ، من المنحدر NRL حتى AN1 شاملاً NRA .

- الافتتاح رقم (3) 700 متر سطحي عند دوار الجاحظ في 12/1/2017 .

الطريق الأرضي 700 متر الدائري الرابع الاتجاه الشمالي والمنطقة من دوار وزارة الصحة وحتى مستشفى الطب النفسي 700 متر الاتجاه الغربي .

- الافتتاح رقم (4) في 5 فبراير 2017 .

الطريق العلوي من منطقة الصباح الصحية إلى الإدارة العامة للجمارك في الاتجاه الشرقي إلى مدينة الكويت ، من المنحدر NRC إلى المنحدر NRM شاملاً NRD & .

- الافتتاح رقم (5) في 19/2/2017 بعد الانتهاء من التجهيز سيتم الإعلان .

طريق خدمي أرضي من دوار الجاحظ إلى دوار الجامعة بالاتجاه الشرقي لمدينة الكويت وكذلك مع المنحدر NRE - بطول 1 كلم ، وبعده عشرة أيام تقريباً سيتم افتتاح منحدر NRD نزولاً إلى الطريق الخدمي بذات المنطقة .



مهندس المشروع المهندس محمود رمضان متصفاً للعدد الأول من مجلة الأشغال.

المشروع وباقي المشروعات التي تقع تحت مسؤولياتها وتحرص دائماً توجيه المقاولين والاستشاريين القائمين على المشروعات بتوخي كافة الاحتياطات البيئية والمحافظة على أمن وسلامة العاملين في المشروع ، مما يعني أن الوزارة تحرص على أن تكون مشروعاتها مطابقة لجميع المواصفات العالمية لما له من انعكاس على الأفراد وذلك من خلال التالي:

- تعيين مختبر متنقل لقياس الانبعاثات والملوثات
- تعيين عيادة متنقلة لسلامة العاملين وعيادة خاصة مجهزة بالكامل في ساحة الصب المسبق.
- تقديم محاضرات وتدريبات دورية عن الأمن والسلامة للعاملين
- إجراء مسابقات تحفيزية لأفضل عامل اتبع إرشادات الأمن والسلامة
- تطبيق المعايير العالمية على كافة العاملين والزائرين لمواقع العمل من حيث الخوذ والسترات وكذلك اللافئات والحواجز والإشراف .

نود أن نتعرف على جهاز الإشراف من قبل وزارة الأشغال العامة.

1. المهندس/ محمود رمضان	مهندس المشروع
2. المهندسة/ آلاء التركي	مهندس موقع نائب مهندس المشروع
3. المهندسة/ دلال المطيري	مهندس موقع
4. المهندس/ داود بو البنات	مهندس موقع
5. المهندس/ عبدالله الرويشد	مهندس موقع

مشروع كويتي



لقاء العدد مع أحد مهندسي وزارة الأشغال العامة المتميزين ، فبالإضافة إلى كونه حاصلاً على درجة الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة الكويت ، فقد حصل على جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي في مجال الإعلام عن فكرة "مشروع كويتي" ، هو المهندس / علي محمد بهبهاني المهندس بقطاع هندسة الطرق بوزارة الأشغال العامة منذ عام 2007 والذي انتدب للعمل بجهاز متابعة الأداء الحكومي التابع لمجلس الوزراء - إدارة متابعة المشروعات لمدة عام .

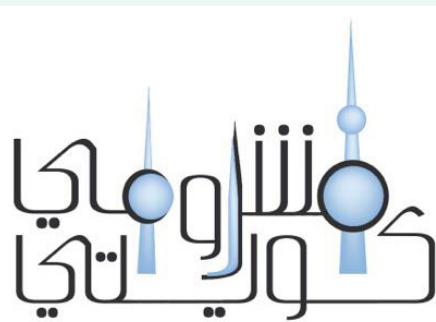


مع الرئيس التنفيذي السابق للخطوط الجوية الكويتية السيدة رشا الرومي

التواصل الاجتماعي يعمل على متابعة المشروعات التنموية ، وفي العام الحالي حصلت على جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي في مجال الإعلام ، وهي جائزة رسمية من الدولة أطلقتها وزارة الدولة لشئون الشباب كأول جائزة تخصص للشباب على مستوى الوطن العربي وتحظى برعاية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد ، وهذه الجائزة هي تنويج لمبادرة " مشروع كويتي " ودليل أن الكويت تهتم وتقدر أبنائها المجتهدين .

مجهود شخصي وفكرة فريدة من نوعها ، هل لاقت هذه الفكرة الدعم منذ البداية ؟

نعم ، منذ البداية وهناك دعم معنوي من الاشخاص



لقد حصلت على جائزة الكويت للتميز والإبداع الشبابي في مجال الإعلام لفكرة "مشروع كويتي" كيف ولدت فكرة المشروع وما هو الهدف منها؟

"مشروع كويتي" هو مشروع إعلامي شخصي ، يهدف إلى إبراز الجانب الإيجابي في البلد من خلال التسويق للمشاريع الإنشائية ، ولطبيعة عملي في المواقع الإنشائية

التابعة لوزارة الأشغال العامة دور كبير في عمل هذه المبادرة التطوعية ، ثم ساهم عملي في مجلس الوزراء للتوسع في تلك الفكرة والمبادرة ليشمل الحساب التسويق لمشاريع الدولة ومختلف الجهات .

ولقد بدأ الحساب منذ عام 2013 وهو أول حساب في مواقع



مع وزير الإسكان لبيد ياسر أبل

”مشروع كويتي“ فكرة تحمل بين طياتها الكثير من التفاؤل والإيجابية ، ما هي خطوات بهباني لتطويرها ؟
كل فكرة بحاجة إلى تطوير ، وفكرة ”مشروع كويتي“ بدأت في برامج مواقع التواصل الاجتماعي ، ويوجد توجه للتوسع اعلامياً لتشمل الإعلام المرئي والمسموع عبر برامج إذاعية وتلفزيونية وذلك بعد الحصول على الموافقة الرسمية من جهة العمل .

أخيراً إلى أي مدى يصل طموحك في هذا المجال ؟

كما توجد سلبيات فهناك أيضاً إيجابيات في البلد ، وهناك مخلصون يعملون بجد واخلاص من أجل رفعة بلدهم الكويت ، لكن للأسف لا يتم التركيز عليهم من قبل وسائل الإعلام الرسمية بشكل كبير ، فطموحي أن أعيد توجيه الاعلام الرسمي ليبدأ في التركيز على الايجابيات بالبلد بشكل مكثف ، والتركيز كذلك على المسئول المخلص والشاب الكويتي المجتهد ، وقد آن الأوان لننقل جميعنا صورة مشرفة عن بلدنا الكويت للعالم أجمع .

المقربين بالإضافة إلى الدعم والتشجيع من المسؤولين في العمل أحدها كانت مباركة ودعم من وزير الأشغال العامة السابق م. عبدالعزيز الابراهيم حيث قام بتوجيه طلب رسمي للوكلاء المساعدين بالتعاون معي وتسهيل حصولي على المعلومات التي تخص المشروعات ، وكذلك كانت ولا زالت وكيل وزارة الأشغال العامة المهندسة /عواطف سليمان الغنيم التي كانت حريصة على متابعتي وتوجيهي وتشجيعي ، ومؤخراً تم تكريمي رسمياً من قبل وزير الأشغال العامة م . عبدالرحمن المطوع ، وهذا التكريم هو وسام على صدري حيث حظيت به من شخصية مجتهدة ومخلصة .

اعتقد أنه كانت هناك بعض العراقيل خصوصاً كون المشروع جديد ، ما هي تلك العراقيل وكيف تغلبت عليها ؟

صعوبة الحصول على المعلومات الكافية للمشروعات التنموية كانت من أكبر الصعوبات التي واجهتها في البداية ، حيث لا يوجد مرجع رسمي يوفر هذه المعلومات وللحصول عليها فأنت بحاجة إلى الرجوع للمهندس المختص والجهة المشرفة على التصميم وعلى التنفيذ حتى تكون هناك دقة في المعلومات.



مع وكالة وزارة الأشغال العامة المهندسة عواطف الغنيم



إنجازات العام المنصرم لوزارة الأشغال العامة في خطة التنمية (2016/2017)

المهندسة / إيمان العمر
مدير إدارة التخطيط | قطاع التخطيط والتنمية

التنمية للعام الماضي (2017/2016) حيث تم توقيع عقد المشروع التنموي الإستراتيجي "مطار الكويت الدولي الجديد مبنى الركاب (2)" في 2016/5/30 وانتقل من المرحلة التحضيرية إلى المرحلة التنفيذية . وتسعى دولة الكويت إلى حصول مبنى الركاب الجديد على المركز الذهبي في الريادة في الطاقة والتصميم البيئي (LEED GOLD) من خلال الأنظمة والتصاميم المحافظة على البيئة وترشيد الطاقة.

تضمنت الخطة التنموية للوزارة للعام المنصرم على (7) بنود بإجمالي (29) عقد وإتفاقية ، إجمالي المخصص للصرف للمشاريع التنموية (253,810,000 د.ك) طبقاً للميزانية المعتمدة تم صرف (236,544,000 د.ك) حتى 2017/4/30 (قبل صدور الحساب الختامي) أي بنسبة 93% تعتبر ممتازة حسب إفادة الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية في النظام الآلي للمتابعة. ونسلط الضوء على أبرز إنجازات الوزارة في خطة





كما تم توقيع عقد المشروع التنموي "مستشفى الولادة الجديد D&B" في 2016/10/23 والذي يقع في منطقة الصباح الصحية بسعة 780 سرير ويهدف إلى رفع مؤشر عدد الأسرة في المستشفيات الحكومية.





المستشفيات في الشرق الأوسط ، تم الإستلام الجزئي في 2016/10/16 وبلغت نسبة الإنجاز الحالية لكامل المشروع 96.42%.

أما المشاريع التنموية الجاري تنفيذها نذكر منها المشروع الإستراتيجي "مستشفى الشيخ/ جابر الأحمد الصباح" أكبر مركز طبي في دولة الكويت وتعتبر من أكبر



وكذلك لدى الوزارة مشروع تنموي إستراتيجي في المرحلة التنفيذية في خطة التنمية وهو "جسر الشيخ/ جابر الأحمد" مشروع تنموي إقتصادي يهدف إلى رفع كفاءة شبكة النقل البري من خلال زيادة أطوال شبكة الطرق و صيانتها لتحقيق إنسيابية وسهولة في الحركة المرورية.

يحقق المشروع رؤية سمو أمير البلاد الشيخ / صباح الأحمد الجابر الصباح بتحويل دولة الكويت إلى مركز مالي وتجاري من خلال ربط مدينة الكويت بشمال البلاد ليوفر طريقاً استراتيجياً جديداً يدعم خطط التنمية المستقبلية بالمنطقة الشمالية وذلك من خلال وصلة الصبية (الجسر الرئيسي) الذي يختصر المسافة بين مدينة الكويت و مدينة الصبية (الحرير مستقبلاً) من ١٠٤ كم (نحو ٩٠ دقيقة) إلى ٣٦ كم (أقل من ٣٠ دقيقة) وبلغت نسبة إنجاز وصلة الصبية ٧٥٪. ووصلة الدوحة تربط بين منطقة ميناء الشويخ وشبه جزيرة الدوحة عبر جون الصليبيخات، بالإضافة إلى الربط مع الطرق القائمة في الدوحة وتقاطع ميناء الشويخ لإستيعاب الكثافة المرورية المستقبلية، وضمان إنسيابية كاملة لحركة المرور بإجاءه كل من مدينة الكويت وميناء الشويخ وميناء الدوحة ومدينة جابر الأحمد ومنطقة الدوحة وبلغت نسبة إنجاز وصلة الدوحة ٥٦٪.

المهندس / محمد بن نخعي

الوكيل المساعد لقطاع هندسة الصيانة



م/محمد بن نخعي مع الوزير السابق د/علي العمير

مفهوم الصيانة وهدفها
هو إطالة العمر الافتراضي
للأصول القائمة وجعلها
صالحة للاستخدام
بشكل جيد لأطول فترة
ممكنة ، مع توفير المزيد
من النفقات إذا ما أهملت
أعمال الصيانة وظهرت
الحاجة لإعادة إنشاء تلك
الأصول مرة أخرى.

الصيانة ، فإن مهام وأعمال واختصاصات قطاع هندسة الصيانة ليست مقصورة فقط على صيانة الطرق والشبكات بالدولة ، بل إن اختصاصات قطاع هندسة الصيانة تشمل صيانة شبكات الصرف الصحي ومحطات الضخ والرفع المحملة على ميزانية قطاع هندسة الصيانة ، وتشمل أيضاً أعمال البلاط بكافة محافظات الدولة ، كما

أى أن الهدف من أعمال الصيانة هو إطالة العمر الافتراضي للأصول القائمة " طرق وشبكات " وجعلها صالحة للاستخدام بشكل جيد لأطول فترة ممكنة ، مع توفير المزيد من النفقات إذا ما أهملت أعمال الصيانة وظهرت الحاجة لإعادة إنشاء تلك الأصول مرة أخرى .

فإذا ما تطرقنا إلى اختصاصات قطاع هندسة

بداية نود أن نتعرف على مهام وأعمال واختصاصات قطاع هندسة الصيانة .

قبل أن نتحدث عن مهام وأعمال واختصاصات قطاع هندسة الصيانة لابد أن نوضح للقارئ الكريم الهدف من أعمال الصيانة ، فالهدف من أعمال الصيانة هو إطالة العمر الافتراضي للأصول القائمة التي يتم صيانتها وجعلها صالحة للاستخدام بحالة جيدة لأطول فترة ممكنة بما يضمن أمن وسلامة مرتادي تلك الأصول والمحافظة على أرواحهم وممتلكاتهم ، مع توفير المزيد من النفقات إذا ما تم تنفيذ إنشاءات جديدة لتلك الأصول ، كما أن مفهوم الصيانة ينصرف كذلك إلى الأعمال غير المنظورة وغير المعلومة مسبقاً ويرتبط عملها بالأعمال العاجلة والطارئة التي يجب تنفيذها دون تأجيل أو تأخير منعاً لتفاقم الأضرار وازدياد تكلفة الإصلاح فيما بعد ، وكل ذلك يصب في إطار الصالح العام ، ومن هذا المنطلق فإن انتهاء العمر الافتراضي للطرق وعدم صيانتها في الأوقات المحددة لها يؤدي إلى إتلافها.



معالي وزير الأشغال العامة م/ عبدالرحمن المطوع في نفق المنقف ومتابعة للحدث



الوكيل المساعد لقطاع هندسة الصيانة مع السيد جواد أبو خمسين في أحد المواقع

عقود الصيانة المطروحة حالياً سواءً أكان ذلك في المحافظات أو الطرق السريعة .

5. تمت زيادة مدة الضمان للطرق إلى (5) سنوات .
6. تم تشكيل لجنة لإعادة دراسة وتأهيل مقاولي أعمال الصيانة بشروط وأسس جديدة تتضمن تحسين ورفع مستوى الأداء.
7. تم التنسيق مع شركة البترول الوطنية لتواجد ممثل من قبل الوزارة لمتابعة انتاج البيتومين .
8. تم الاتفاق مع شركة البترول الوطنية للقيام بتزويد شحنات البيتومين الصادرة لمصانع الإسفلت بشهادة جودة معتمدة بأن الشحنة مطابقة للمواصفات الفنية.



تشكل أعمال تطوير وتنظيف شبكات صرف مياه الأمطار ، وتشمل أيضاً أعمال إزالة الرمال بالطرق الخارجية ، والطرق السريعة ، وتشمل كذلك تركيب وصيانة اللوحات الإرشادية على كافة الطرق ، كما تشمل أيضاً تنفيذ وإنشاء وصيانة الطرق في المناطق الزراعية والمناطق الحدودية ، وأيضاً إنشاء المداخل والمخارج لكافة المناطق والقيام بأعمال توسعتها وكذلك إنشاء العديد من الطرق ، كما يقوم القطاع أيضاً بإنشاء ممرات المشاة ومواقف السيارات ، وكذلك يقوم القطاع بأعمال صيانة مباني وزارة الأشغال العامة وإداراتها المختلفة ، كل ذلك إلى جانب أعمال صيانة الإسفلت لطرق دولة الكويت.

على الرغم من دور قطاع هندسة الصيانة في المحافظة على أصول الطرق والشبكات وجعلها صالحة للاستخدام بشكل جيد لأطول فترة زمنية ممكنة ، إلا أن الملاحظ بأن طرق الدولة ليست بالحالة التي يطمناها الجميع ، فما هي الأسباب ؟

وكان سؤالك يدور حول مشكلة تطاير حصى الإسفلت من بعض أسطح الطرق ، ودعني أكون صريحاً معك ، فإن هذه المشكلة تعود إلى ما قبل عام 2014 ، وهناك أسباب متعددة ساهمت في ظهور تلك المشكلة منها على سبيل المثال عدم التزام مصانع إنتاج الإسفلت بالمواصفات القياسية لأعمال الإنتاج ، وسوء التنفيذ من قبل بعض المقاولين ، والأوزان الزائدة التي تتعرض لها الطرق نتيجة عدم وجود محطات لوزن الشاحنات ، وقيام الإدارة العامة للمرور بإلزام وزارة الأشغال العامة بفتح الطرق للمرور بعد أعمال الصيانة مباشرة وذلك قبل انقضاء المدة المحددة بالمواصفات لفتح الطرق .

ولقد وضعت الوزارة خطة لتلاقي تلك المشكلة حالياً ومستقبلاً من خلال اتخاذ عدة إجراءات تتمثل في الآتي :

1. إلغاء نظام الخصومات المطبق بشأن الأعمال الإسفلتية المنفذة وإلزام جميع المقاولين بالالتزام بالمواصفات القياسية للأعمال الإسفلتية بنسبة 100% .
2. وضع ضوابط لتنفيذ الأعمال الإسفلتية وإلزام قطاعات هندسة الطرق ، وهندسة الصيانة ، والمركز الحكومي بتلك الضوابط .
3. قامت الوزارة بإصدار قرار إداري بمعايير وشروط وضوابط اختيار مهندسي المشاريع ونوابهم لإحكام السيطرة على تنفيذ المشاريع بالجودة والكفاءة المطلوبة .
4. تم تحديد نطاق الأعمال المطلوبة في كل عقد من



9. كما تم الاتفاق مع شركة البترول الوطنية على قيام مهندسي وزارة الأشغال العامة بزيارات دورية لمصنع الشركة لإنتاج البيتومين للتأكد من الإجراءات التي تقوم بها الشركة لضمان جودة البيتومين ، كما تم الطلب من شركة البترول الوطنية تحديد طرف ثالث لاعتماد جودة البيتومين حال صدوره من مصانعهم .

10. يجرى التدقيق على مصانع إنتاج الإسفلت من قبل مهندسي الوزارة " المركز الحكومى " ويتم توقيف المصانع المخالفة لعملية إنتاج الإسفلت .

11. قامت الوزارة بالاستعانة بجهات بحثية عالمية لدراسة تلك المشكلة ووضع الحلول المناسبة لها ، وتعقدت مع مختبر النقل والابحاث البريطاني (T.R.L) لتصميم عدة خلطات إسفلتية جديدة لعدم تكرار هذا الأمر .

12. قيام الطاقم الفني بالمركز الحكومى للفحوصات وضبط الجودة والأبحاث التابع للوزارة بتصميم وإعداد عدة خلطات تصميمية أخرى تم فيها استخدام البوليمر ومادة مقاومة للانسلاخ كمادة محسنة لتلك الخلطات .

13. منع استخدام الرمل الطبيعي على أن يستخدم بدلاً منه كسر الصلبوخ .

14. منع استخدام التكسية البالغ سمكها 2 سم (PMS) واستخدام طبقة (TYPE III) بسمك 5 سم مع إضافة مانع الانسلاخ .

15. تشكيل فرق مدربة لزيادة أعمال التفتيش والإشراف على أعمال الصيانة بالإضافة إلى فرق قطاع هندسة الصيانة المشرفة على العقود .

16. يجري حالياً دراسة وإعداد آليات لطرح عقود طويلة الأمد بنظام تقييم الأداء (performance based) يتم من خلالها تحديد مستوى الخدمة لتشغيل وإدارة الطرق الرئيسية والسريعة وتكون مدة ضمان تلك العقود طويلة تتراوح ما بين (10-3) سنوات وهذا النوع من العقود يجبر المقاولين على ضمان الجودة والصيانة .

17. وإحكاماً لعملية الرقابة المتكاملة على إنتاج وفرش الاسفلت ، فقد تم إصدار قرار إدارى بتشكيل فريق هندسى تابع للجهاز الاستشارى للوزير لمراقبة ومتابعة مصانع إنتاج الإسفلت وعملية فرش الإسفلت بالإضافة إلى فرق قطاع هندسة الصيانة المشرفة على العقود ، ورفع تقارير دورية بهذا الشأن .

وأود التنويه إلى قيام وزارة المالية بتقليص ميزانية أعمال صيانة الطرق والشبكات مما أثر بالسلب على أعمال الصيانة المطلوبة للطرق التى حدث بها تطاير للحصى ، ولم تقم وزارة المالية بإدراج أى عقود صيانة السنوات المالية 2015/2016 ، 2016/2017 ولقد أدى ذلك إلى صدور العديد من قرارات مجلس الوزراء الموقر بضرورة قيام وزارة المالية بإدراج عقود الصيانة المطلوب طرحها لأعمال صيانة الطرق ، كما أدت المخاطبات المتعددة والاتصالات المتكررة مع مسئولى وزارة المالية لبيان أهمية عقود الصيانة وتوضيح الآثار السلبية الناجمة عن عدم إدراج عقود الصيانة المطلوبة ضمن ميزانية الوزارة ، أدى كل ذلك إلى قيام وزارة المالية بتخصيص مبلغ (50) مليون دينار لكل سنة مالية من السنوات الثلاث القادمة اعتباراً من السنة المالية 2016/2017 وحتى السنة المالية 2018/2019 للقيام بأعمال صيانة الطرق والشبكات ، وإن شاء الله تعالى حال إقرار الميزانيات اللازمة طبقاً لما تم الاتفاق عليه سيرى المواطنون والمقيمون تطوراً كبيراً فى حالة الطرق على مستوى الدولة .



نائب رئيس هيئة التحرير المهندس أحمد الصالح محاورا
المهندس محمد بن نخعي



في كل عام وأثناء موسم الأمطار يتجدد الحديث حول استعدادات الوزارة لمواجهة موسم الأمطار ، ونود التعرف على استعدادات الوزارة ممثلة في قطاع هندسة الصيانة لمواجهة مثل تلك المواسم المطيرة ، كما نود التعرف على خطة الطوارئ الخاصة بمواجهة مواسم الأمطار .

بداية أود أن أوضح للقارئ الكريم أن أعمال تنظيف ومعالجة وصيانة شبكة صرف مياه الأمطار مستمرة على مدار العام ، إلا أن الاستعدادات المكثفة لمواجهة مواسم الأمطار تبدأ خلال الفترة من أول شهر أغسطس وحتى نهاية شهر ديسمبر من كل عام ، ويتم فيها اتخاذ الإجراءات التنفيذية التالية :

1. تنظيف جميع غرف التصريف والمناهيل وخطوط الأنابيب المتصلة بها .
2. تنظيف جميع المجاريير الواصلة إلى البحر .
3. تنظيف مخارج المجاريير على البحر .
4. تنظيف العبارات للطرق الخارجية .
5. تجهيز المعدات اللازمة لفتح التسكيرات وسحب المياه .
6. العمل بكافة إدراتات صيانة الطرق والشبكات على مدار الساعة (ثلاث نوبات) .
7. تواجد فرق صيانة دائمة بالمناطق الحرجة .
8. وضع فرق طوارئ في حالة تأهب كامل أثناء هطول الأمطار لمواجهة أي أعمال قد تطرأ .
9. متابعة أحوال الطقس أولاً بأول بالتنسيق مع إدارة الأرصاد الجوية ، وتلقى التحذيرات المناخية والاستعداد لها أثناء هطول الأمطار ، والانطلاق إلى المواقع المتضررة للتعامل معها .
10. إزالة الأتربة والرمال التي تراكمت على غرف التصريف ، وتنظيف المناهيل والخطوط في الأماكن الحرجة التي قد يظهر بها طفح للمياه .
11. استمرار فرق الطوارئ على أهبة الاستعداد تحسباً لأي موجات أخرى من الأمطار .

وبعد نهاية موسم الأمطار، وعادة ما يكون ذلك في نهاية شهر مايو من كل عام يقوم قطاع هندسة الصيانة بالآتي:

1. حصر كافة المشاكل التي قد تظهر أثناء هطول الأمطار بكافة محافظات الدولة .
2. دراسة تلك المشاكل وتحليلها وتحديد أسبابها ووضع المقترحات المثلى لحلها وتلافيها مستقبلاً وذلك بالتنسيق مع إدارة التصميم بقطاع هندسة الطرق .
3. وضع المقترحات التي تم التوصل إليها موضع التنفيذ.

آراء وافكار لتطوير العمل

يدور تحقيق هذا العدد من مجلة الأشغال حول آراء مجموعة من موظفي وزارة الأشغال العامة عن الأفكار التي يرون القيام بها من قبل الوزارة لتطوير العمل وإكسابه دفعة إلى الأمام، وفيما يلي بعض الآراء:

”

ولقد اقترحت السيدة/ زينب إبراهيم صقر من قطاع التخطيط والتنمية أن يتم الاستعانة بالخبرات الموجودة بإدارة نظم المعومات لاستحداث تطبيق خاص بوزارة الأشغال العامة يتم تحميله على الأجهزة الذكية، على أن يتم تقسيم هذا التطبيق إلى جزئين، جزء يقوم بخدمة المواطنين من خلال عرض الخدمات التي تقدمها الوزارة، وجزء آخر يقوم بخدمة الموظفين بحيث يستطيع الموظف تقديم الإنز والإجازات والتسجيل بالدورات التدريبية.



أما السيد/ محمد العطار رئيس قسم التشغيل بإدارة مركز نظم المعلومات فقد قال بأنه يجب الوصول إلى المواطنين من خلال إقامة معارض ونشر الوعي بدور وزارة الأشغال العامة وأهم مشاريعها التنموية، كذلك عمل برامج خاصة لطلبة المدارس وتعريفهم بدور وزارة الأشغال العامة، كذلك الاهتمام بالمناسبات العامة من خلال إبراز اسم الوزارة كراعي للحدث.



وقد أشار السيد/ محمد الفضلي من قطاع الجهاز الاستشاري بضرورة أن يكون هناك خدمات إرشادية وتوجيهية في كل الإدارات للموظفين الجدد حتى يسهل عليهم تعلم العمل في حالة أو تخصصه، وكذلك عقد جلسات لتبادل المعرفة بين الموظفين مما يعود بالفائدة عليهم.



أعرب السيد/ حمد منصور البربر من إدارة العلاقات العامة عن ضرورة اعتماد التواصل الإلكتروني بدلاً من الورقي مما يترتب عليه سرعة إنجاز العمل وتوفير الورق والحبر كما يساعد على تبسيط العمل.



وقالت المهندسة/ حنان المطوع من قطاع شؤون الهندسة الصحية أنه يجب الاهتمام بعقد دورات تدريبية في مجال كتابة التقارير باللغة الإنجليزية على أن تكون على مستويات لتطوير الموظف في هذا الجانب، واقتُرحت تطوير مكتبة الوزارة وتعزيز دورها وإضافة الكتب المتنوعة في مجالات عديدة يستفيد منها الموظف.



ورأى المهندس/ ضاري العيدان من قطاع التخطيط والتنمية ضرورة الاهتمام باستخدام التكنولوجيا من خلال الاستفادة من البرامج المكتبية المجانية لشركة google للمراسلات والتوقيع الرقمي بهدف ربط الإدارات ببعضها البعض.



وقال السيد/ محمد العتيبي من قطاع المشاريع الكبرى أنه لا بد من المساهمة في خلق بيئة عمل تساعد على الإنجاز وكسر الروتين كذلك توفير عيادة طبية للموظفين.



كما اقترح السيد/ أحمد الرشيدى من قطاع الجهاز الاستشاري ضرورة بناء مواقف سيارات متعددة الطوابق في الساحة الترابية المواجهة لوزارة الأشغال العامة والكهرباء والماء وربط المواقف بالوزارة عن طريق جسر مشاة وذلك للحد من أزمة المواقف.



أما السيد/ فهد برغش الجنفاوى من قطاع الهندسة الصحية فقد اقترح ربط النظام الإلكتروني للبطاقة بالتقييم السنوي للموظف وذلك ليتعرف الموظف على تقييمه، كما طلب توفير آلة سحب آلي.





معايير المباني الخضراء المستدامة والاستفادة بتطبيقها على المشاريع الإنشائية

المهندس / أيمن الموسوي

مدير إدارة التصميم | قطاع المشاريع الإنشائية

BREEAM والـ GSAS وغيرها وهنا تجدر الإشارة إلى أنه بالإمكان الحصول على مبنى صديق للبيئة ومستدام دون الحاجة إلى الحصول على شهادة من هذه المنظمات العالمية، إلا أن الحصول على مثل هذه الشهادات تعزز من مصداقية المؤسسة صاحبة المشروع ومدى جديتها بالحصول على مبان خضراء والانعكاس الإيجابي على سمعة هذه المؤسسة إعلامياً.

ومن هذا المنطلق قام قطاع المشاريع الإنشائية بوزارة الأشغال العامة بتطوير مستند الشروط المرجعية ووضع بنود واضحة لضمان الحصول على مبان خضراء صديقة للبيئة لكافة مشاريع القطاع، مع تحديد بعض المشاريع ليتم الحصول على شهادات تقييم واعتماد لها مثل مشروع مبنى الركاب الجديد رقم "2" بمطار الكويت الدولي حيث تم الحصول على شهادة (LEED) أثناء مرحلة التصميم، ومشروع مبنى إدارة نزع الملكية حيث تم الحصول على شهادة (GSAS) له أثناء مرحلة التصميم وجاري استكمال استخراج هذه الشهادات لمرحلة التنفيذ حسب الآلية المتبعة بهذا الخصوص وتمتد فترة الحصول على مثل هذه الشهادات من مرحلة التصميم إلى مرحلة تشغيل وصيانة وإدارة المبنى.

قد تكون الفائدة الأولى المرجوة من بدء تطبيق معايير المباني الخضراء على مشاريع قطاع المشاريع الإنشائية بالوزارة هو تقليل الاعتماد على الطاقة الكهربائية التقليدية والتوسع باستخدام الطاقة المتجددة النظيفة خاصة الطاقة الشمسية وهو ما يتماشى مع توجهات الدولة بهذا الشأن ومتابعة هذا الموضوع من قبل مجلس الوزراء واللجان العليا المشكله لهذا الموضوع.

وللحصول على الفائدة المرجوة على مستوى الدولة يجب أن تتضافر كافة الجهود من مختلف قطاعات الدولة المعنية بصناعة التشييد والبناء مثل وزارة الأشغال العامة وبلدية الكويت ووزارة الكهرباء والماء بحيث يتم وضع الأنظمة واللوائح والقوانين التي تضمن التطبيق الأمثل لهذه المعايير، وكذلك التنسيق المستمر مع الجهات البحثية بالدولة مثل معهد الكويت للأبحاث العلمية وجامعة الكويت نظراً للتطور السريع والمستمر لهذه التطبيقات، وكذلك استمرار الحملات الإعلامية والتوعوية والتثقيف، وأخيراً وليس آخراً التنسيق مع المكاتب الاستشارية والمقاولين والموردين لضمان التطبيق السهل لتلك المعايير دون حدوث معوقات أو عراقيل قد تؤخر أو تؤثر سلباً على تنفيذ المشاريع.

مبادئ المباني الخضراء الصديقة للبيئة واستخدام الطاقة المتجددة النظيفة وكذلك نمذجة معلومات المباني (BIM) وتطبيقات إدارة وتشغيل المرافق (Facility management) وأخيراً وليس آخراً تطبيقات المباني الذكية، كلها تعتبر من التطبيقات الحديثة نسبياً والتي لها ارتباط وثيق بصناعة التشييد، وأصبحت في هذه الأيام حديث الساعة وتعد لها المؤتمرات الدولية وتناقش بشكل دوري ومتكرر بمختلف المحافل الهندسية، ولقد أصبحت هذه التطبيقات ذات أهمية قصوى عند التعامل مع المشاريع الإنشائية وتعدت مرحلة "الترف الهندسي" من حيث تصنيفها كبنود اختيارية بالإمكان تفعيلها عند الحاجة حال وجود وفر مالي، بل أصبحت جزءاً أساسياً بأعمال تصميم وتنفيذ المنشآت والمباني أخذين بعين الاعتبار حتمية حفظ الطاقة وتقليل الاعتماد على الطاقة الكهربائية التقليدية وكذلك أولوية الحفاظ على البيئة وتقليل هدر الموارد الطبيعية كمبادئ عالمية ارتبطت جميع دول العالم باتفاقيات بشأنها وقد يكون آخرها اتفاق باريس الذي تم إقراره في ديسمبر 2015 آخرها .

وسأقوم في هذه المقالة بالتركيز على بند المباني الخضراء، فالمباني الخضراء أو ما يطلق عليها المباني المستدامة يمكن تعريفها باختصار بالمباني التي تخفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون وتراعي البيئة في المواد المستخدمة واستهلاك الطاقة، والهدف الأساسي منها هو تقليل أو القضاء على الآثار السلبية للمباني على البيئة وعلى شاغلي هذه المباني، وللوصول لهذه الغاية والحصول على مبنى أخضر يتطلب الأمر عدة تطبيقات بمراحل المشروع المختلفة بدءاً من التخطيط الأولي له وانتهاءً إلى التشغيل والصيانة مروراً بمراحل التصميم والتنفيذ، وتشمل هذه التطبيقات معايير محددة عند اختيار موقع للمشروع، التصميم المعماري له واختيار المواد المناسبة للبناء والتشطيبات، وضع الآليات المناسبة لحفظ الطاقة، التعامل الأنسب مع المياه وتقليل الهدر فيها مع معالجة المياه المستخدمة وإعادة استخدامها، وكذلك وضع الآلية المناسبة لإعادة تدوير النفايات وإعادة استخدامها، وغيرها من التطبيقات والمعايير التي تقلل من الأثر السلبي للمبنى على البيئة المحيطة وعلى شاغلي هذا المبنى من موظفين ومرتابين، وللتحقق من مدى التزام الجهة المالكة للمشروع ومن يمثلها (المستشار المصمم) بهذه المعايير والتحقق

من توفرها وتكاملها فقد ظهرت عدة أنظمة لتقييم مدى توفر هذه المعايير وجودتها، مثل أنظمة LEED والـ



برنامج العمليات

المقابلة (الأوفست) 2

المهندسة / إيمان حسين أشكناني

مدير مركز نظم المعلومات | قطاع التخطيط والتنمية

في المقال الأول تم تعريف الأوفست بأنه (مجموع المكاسب والامتيازات التي تستفيد منها الجهات الحكومية بمناسبة إبرامها العقود مع المتعهدين الأجانب في مقابل خضوع هؤلاء لأحكام الأوفست).

أثناء تنفيذ برنامج الأوفست يتمتع الخاضعون له بمجموعة من التسهيلات والتشجيعات والترتيبات المالية والإدارية وفقاً لمعايير دراسة وتقييم محددة سلفاً بموجب القرارات الصادرة والمتعلقة بتنفيذ برنامج الأوفست الذي يهدف بصفة أساسية لتحقيق ثلاثة أهداف تتمثل في:-

- نقل وتوظيف التكنولوجيا المتطورة والمناسبة من حيث الدمج للاقتصاد الكويتي .
- دعم التقدم العلمي في قطاعات التعليم والتدريب المهني.
- السعي لخلق وظائف متخصصة للكوادر الكويتية.

هناك شروط متعلقة بمجال نشأة التزام الأوفست فالتزام الأوفست هو التزام يفرض بمناسبة تنفيذ عقود توريد حكومية مع كيانات أجنبية وبالتالي لا يمكن الحديث عن وجود التزام الأوفست في غياب وجود تعاقدات حكومية لعقود توريد مع كيانات أجنبية وبقيمة نقدية معينة.

وقد انطلق برنامج الأوفست عملياً سنة (2002) وتم إخضاع العقود المدنية الكبرى التي تساوي أو تفوق الـ (10 مليون دينار كويتي) مع استثناء كافة العقود الخاصة بالقطاع النفطي وذلك يعود إلى الأهمية الاستراتيجية لمثل هذه العقود بالرغم من أنها تعد عقود مدنية وبالتالي قد ينشأ عنها التزام الأوفست وإخضاع العقود العسكرية التي تساوي أو تفوق الـ (10 مليون دينار كويتي) إلى التزام الأوفست وعليه فلا وجود لالتزام الأوفست بالنسبة للعقود المدنية والعسكرية التي تقل قيمتها المالية عن الحدود المذكورة، ثم أصدرت وزارة المالية القرار رقم (13) لسنة (2005) المؤرخ في 31/8/2005 ورفعت فيه قيمة العقود العسكرية التي تخضع للبرنامج وبالتالي ينشأ عنها التزام الأوفست إلى ما يساوي أو يفوق الـ (3 ملايين دينار كويتي).

إن تكييف العقد بأنه مدني لا يبرر لوحده نشأة وجود التزام الأوفست، بل يجب النظر إلى موضوع العقد الحكومي، فلا بد أن يرتبط بأنواع معينة من التوريد وحتى يتم استبعاد بعض العقود رغم أنها مدنية فقد اعتمد مصدرها دليل الخطوط العريضة لإجراءات برنامج الأوفست الكويتي رقم (9) لسنة (2007) الصادر بموجب قرار السيد وزير المالية رقم (38) لسنة (2007) معيار صفة المتعهد الأجنبي لتحديد ما إذا كان العقد الحكومي ينشأ عن التزام الأوفست أم لا بحيث لا يعتبر متعهداً أجنبياً وبالتالي لا يخضع للبرنامج الكيان الأجنبي المرتبط بعقود أعمال إنشائية وبناء كعقود بناء الطرق، البنية التحتية، المباني الحكومية وكذلك تم استبعاد عقود توريد السلع المدنية واستبعدت أيضاً كافة العقود التي توقع مع أي جهة حكومية والمندرجة تحت تصنيف عقود المشاركة بين القطاعين العام والخاص (P.P.P). (يتبع)



الزحام المروري

المهندس: عيسى صالح العنزي

رئيس قسم العقود | قطاع هندسة الطرق

عن تنمية اقتصادية دون وجود حل لمشكلة الازدحام المروري وكذلك وصول ضحايا حوادث الطرق لأرقام قياسية ٤٩٤ حالة وفاة 2011 بمعدل 13.7 حالة وفاة لكل 100,000 نسمة وهو مرتفع عالمياً ويبلغ عدد الإصابات الناتجة عن الحوادث المرورية 8816 إصابة عام 2011 ولا تقارن بأسباب الحوادث من حيث العدد والتكلفة المالية على الاقتصاد الوطني وكذلك عشرة آلاف حالة تم نقلها بسيارات الإسعاف نتيجة للحوادث عام 2011

وتمثل حوادث الطرق أعلى سبب للوفيات للسن 40-20 سنة وتمثل هذه الفئة العمرية فئة الشباب بما يسبب خسارة كبيرة للدولة في الموارد البشرية وينتج عن الازدحام المروري انبعاث غازات ضارة للبيئة بسبب الازدحام تقدر ب ٦٠ متر مكعب في الساعة ويتسبب ذلك بالضرر على البيئة والصحة العامة .

وادراكا لخطورة واهمية قطاع النقل أقر مجلس الوزراء مشكوراً الاستراتيجية الوطنية للمرور حيث ان تطبيقها يؤدي الى توفير اقتصادي يعادل 8 مليار دينار وتعتبر الاستراتيجية من اهم الحلول العملية للحد من أضرار الازدحام المروري والحوادث المرورية وبالإضافة الى ذلك فهناك بعض الحلول التي منا لممكن ان تسهم بشكل رئيسي في الحل مثل بناء منظومة نقل متكاملة متعددة الوسائط واستخدام أنظمة النقل الذكية مثل المترو و الترام وغيرها من وسائل النقل الجماعي وتطوير ورفع كفاءة ودرجة السلامة المرورية لشبكة الطرق الحالية وهو ما يجري حالياً على قدم وساق من قبل وزارة الأشغال العامة ممثلة بقطاع هندسة الطرق حيث يجري حالياً تنفيذ مشاريع تقارب قيمتها ال 3 مليار دينار بين تطوير الطرق الحالية وإنشاء طرق جديدة.

كما لا نغفل أهمية حملات التوعية المرورية والتي تؤدي الى تحسين سلوكيات مستخدمي الطريق بما سيؤدي الى التقليل من عدد ضحايا وإصابات حوادث الطرق وزيادة كفاءة استخدامها ولا نغفل أهمية تطوير وتدريب الكوادر والخبرات الوطنية في جميع مجالات قطاع النقل والمرور والتي ستسهم بشكل رئيسي في التقليل من اثار الازدحام المروري والحوادث المرورية

تعتبر قضية الازدحام المروري وتزايد إعداده ضحايا الحوادث المروري بشكل مطرد من اهم القضايا المتعلقة بقطاع النقل فلا بد من إقامة المؤتمرات وورش العمل وتقديم التقارير والتوصيات اللازمة لحل المشاكل المرورية وتقليل أعداد ضحايا الحوادث المرورية

وكذلك تشجيع البحث العلمي في هذا المجال للوصول الى الحلول الناجمة والمبنية على أساس علمي متين ، ولا يفوتنا ايضاً ما ورد في الكلمة السامية لسمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه أثناء زيارته لنادي ضباط الشرطة في 20 أغسطس 2011 حيث قال سموه

“ انني اقرأ يومياً واشاهد العديد من الممارسات الخاطئة والتجاوز على القانون من سائقي السيارات والمركبات في شوارعنا ، حتى تحولت إلى ساحة يومية لسقوط الضحايا وجرح الأبرياء من مستخدمي الطرق ، ومن هذا فاني اطالبكم بالتصدي لهذه الظاهرة وتطبيق القانون بحزم وشدة على كل من يحاول خرقة .“

وبالنظر الى أسباب المشكلة فهي نتيجة تراكمية لتجاهل هذه المشكلة وعدم وجود قرار وتشعب المشكلة بأكثر من جهة حكومية وتاخر مشاريع تطوير الطرق ورفع درجة الأمان والسلامة المرورية وتعدد الجهات المسؤولة عن قطاع النقل وضعف التنسيق بين هذه الجهات وعدم استخدام نظم المعلومات بشكل فعال في التعامل اليومي مع مشكلة المرور والدراسات المتعلقة بها كما ان الزيادة المطردة في عدد السكان سواء مواطنين أو وافدين لها دور كبير في تفاقم المشكلة وخصوصاً ان السيارة الخاصة هي وسيلة النقل الوحيدة المستخدمة بشكل اساسي ورئيسي وعدم وجود بدائل مكافئة ولائقة من وسائل النقل العام المعامله بشكل كامل ولا يتم ادارتها ومتابعتها لتؤدي دورها بالشكل المطلوب وايضاً عدم الاهتمام بالسلامة المرورية

ومن اكبر المؤشرات على خطورة المشكله معوق للتنمية الاقتصادية في المستقبل حيث لايمكن الحديث



غرامة التأخير

السيد: عيد الرشيد

رئيس قسم الإستشارات القانونية | قطاع الرقابة والتدقيق

اليد وتحسب غرامة التأخير بنسبة تساوي نسبة قيمة الأعمال المستعملة أو الموضوع اليد عليها إلى قيمة الأعمال الكلية.

ومعلوم أن حق الوزارة في اقتضاء غرامة التأخير إنما هو في واقع الأمر متروك لها وليس مفروضاً عليها لكي توقعه على المتعاقد معها فإذا ما رأى صاحب العمل أن ظروف المتعاقد مع الوزارة أو الظروف المحيطة بالعقد تقتضي إعفائه من غرامة التأخير فإنه يملك سلطة إعفائه من غرامة التأخير سواء بشكل كلي أو جزئي كما لو رأى أن هناك مبررات أو أسباب قوية تملئها العدالة وتتفق مع المصلحة العامة ، وقد اعترفت محكمة التمييز في الكويت لجهة الإدارة بهذه السلطة التقديرية بقولها " ان اقتضاء الغرامات التأخيرية منوط بتقدير الجهة الإدارية المتعاقدة باعتبارها القوامة على حسن سير المرافق العامة والقائمة تبعاً لذلك على تنفيذ شروط العقد ، ولذا فلها أن تقدر ظروف المتعاقد فتعفيه من تطبيق الجزاءات المنصوص عليها في العقد كلها أو بعضها بما في ذلك غرامة التأخير إذا هي قدرت أن لذلك محلاً " .

كما يملك صاحب العمل تأجيل توقيع غرامة التأخير حتى حال ثبوت المخالفة طالما أنه قدر أن ذلك لا يلحق بالمصلحة العامة ثمة ضرر من جراء ذلك بشرط أن تكفي المبالغ المحجوزة والمستحقة للمقاول سداد قيمة تلك الغرامات في حال أراد تأجيل تلك الغرامة .

وبالمقابل فإنه يسقط حق الوزارة في تطبيق غرامة التأخير متى ما قامت بمد الأجل المحدد لإتمام الأعمال حال توافر الأسباب والمبررات والشروط المنصوص عليها في المادة (44) من الشروط العامة والمتمثلة بالأسباب الخارجة عن إرادة المقاول ولم تكن متوقعة وقت تقديم العطاء وليس في وسعه دفعها ففي هذه الحالة لا يكون هناك محل لصاحب العمل لتوقيع غرامة التأخير على المقاول المتأخر في تنفيذ الأعمال المسند إليه عن الفترة التي إمتد إليها الأجل الجديد.

ولا يحول من حق الوزارة في تطبيق غرامة التأخير على المقاول المتراخي في تنفيذ التزاماته في أعمال الجزاءات الأخرى المنصوص عليها في العقد مثل مصادرة التأمين أو فسخ العقد أو التنفيذ على حساب المتعاقد والرجوع عليه بالتعويض عما لحقها من ضرر بسبب ذلك التأخير .

ولعل ما يميز غرامة التأخير بالعقد الإداري عن الشرط الجزائي في العقود المدنية أن الشرط الجزائي هو تعويض متفق عليه مقدماً يستحق في حالة إخلال أحد المتعاقدين بالتزاماته فيشترط لاستحقاقه من وجوب حصول ضرر للمتعاقد للطرف الآخر وإنذار الطرف الآخر المقصر وصدور حكم به وللقضاء سلطة التدخل بتقدير وإثبات حصول الضرر من عدمه بينما غرامة التأخير لجهة الإدارة الحق في توقيعها بمجرد حصول تأخير في تنفيذ الأعمال المسندة للمقاول عن المدة المحددة المتفق عليها دون حاجة إلى تنبيه أو إنذار أو حتى اتخاذ إجراءات قضائية.

تتميز جهة الإدارة بامتيازات خاصة لعل من أهمها ما تملكه من سلطة في توقيع الجزاءات على المقاول المتعاقد معها وذلك بهدف الحرص على ضمان تسيير المرفق العام بانتظام واطراد بشكل مباشر وبغير حاجة للرجوع إلى القضاء على النحو المألوف في عقود القانون الخاص وبالنظر إلى أهمية غرامة التأخير في تحقيق الفاعلية في ضمان قيام المقاول بتنفيذ عقود المشروعات الحكومية والعمل على تحقيق المصلحة العامة، فإننا سنوضح المقصود بغرامة التأخير وهي عبارة عن مبلغ من المال يحدد بنسبة معينة في شروط العقد جزاء على تأخير المقاول في تنفيذ التزاماته التعاقدية عن المدة المتفق عليها .

ذلك أن عنصر الزمن من العناصر الجوهرية التي تحرص الجهات الحكومية في إعمالها في خططها واستراتيجياتها ولهذا فإنها تحرص على أن يتضمن العقد شرطاً يحدد بدقة الوقت الذي يتم فيه تنفيذ المشروع والجزاء الذي سوف يترتب على المقاول حال عدم تنفيذه في هذا الوقت المحدد ، ولقد تناولت المادة 47/1 من الشروط العامة المعمول بها بالوزارة تحديد مناسط توقيع غرامة التأخير بالنص على أنه " إذا قصر المقاول في إنجاز الأعمال أو جزء منها خلال المدة المتفق عليها بالعقد فإنه يتحمل المبلغ المبين في وثائق المناقصة أو شروط العقد كغرامة تأخير عن كل يوم أو جزء من اليوم ينصرم بين التاريخ المتفق عليه "تاريخ إنجاز الأعمال" وتستحق هذه الغرامة لصاحب العمل بمجرد حصول التأخير وبدون أي حاجة إلى إنذار أو إتخاذ أية إجراءات قضائية وبدون حاجة لإثبات الضرر الذي يعتبر في جميع الأحوال محققاً ، ويمكن لصاحب العمل أن يخصم مبلغ غرامات التأخير هذه من كفالة الإنجاز أو من أية مبالغ مستحقة أو قد تستحق للمقاول دون الإخلال بحقه في سلوك أي طريق آخر للاسترداد . كما أن دفع أو خصم هذه الغرامات لا يعفى المقاول من التزاماته أو مسؤولياته بموجب العقد ، ولا يخل توقيع هذه الغرامة بحق صاحب العمل في التعويض عما يصيبه من أضرار أو ما يتحمله من أعباء من نفقات نتيجة للتأخير " .

والجدير بالذكر أنه قد جرى العمل بالوزارة على تضمين الشروط الخاصة نصاً يقضي ببيان الحد الأقصى لنسب محددة لتوقيع غرامة التأخير بحيث لا يتجاوز نسبة تلك الغرامة 10% من قيمة العقد ما لم ينص العقد على خلاف ذلك وهي بذلك تستهدف من وراء ذلك ضمان قيام المقاول بتنفيذ الأعمال في المواعيد المحددة والحرص على سير المرفق العام بانتظام واطراد وبذل العناية والدقة في تنفيذ أعمال العقد .

ومن الأهمية بمكان أن احتساب قيمة غرامة التأخير إنما يكون على أساس قيمة العملية جميعها على أنه إذا جرى استعمال أو وضع اليد على جزء من الأشغال حسب شهادة المهندس حسب نص المادة (48) من الشروط العامة فإنه في تلك الحالة تخفض غرامة التأخير اعتباراً من تاريخ الاستعمال أو وضع



الدعوى وقبولها

السيد / وليد خالد البصري

رئيس قسم التنسيق ومتابعة القضايا والعقود الفنية | قطاع شؤون الرقابة والتدقيق والتدقيق

والعبرة في تحديد اشخاص الدعوى هي بصفتهم في الدعوى لا بمباشرتهم فعلا لإجراءاتها فقد يكون المدعى والمدعى عليه ممثلا في الاجراءات بواسطة شخص اخر كما لو كان شخص معنوي كشركة يمثلها رئيس مجلس الادارة او وزارة يمثلها الوزير او قاصر يمثله الولي او الوصي .

2. محل الدعوى : وهو ما يطلبه المدعى في دعواه فقد يطلب المدعي تقرير وجود او عدم وجود حق او مطالبة الخصم بالزام اداء معين او حماية مركز قانوني مثال دعوى تقرير صحة عقد ، دعوى الزام الخصم بتنفيذ التزامه التعاقدى ، دعوى تقرير ملكية ارض .

3. سبب الدعوى : وهو مجموعة الوقائع المنتجة والتي يتمسك بها المدعي سببا لدعواه فهو السبب المنشىء او المصدر القانوني للحق المدعى بصرف النظر عن التكييف القانوني لهذه الوقائع .

بعد ما بينا من ان الدعوى عبارة عن ادعاء قانوني لدى القضاء ، نتوصل الى ان مسألة قبول الدعوى مسألة اجرائية سابقة على الفصل في موضوع الدعوى اذ وضع قانون المرافعات شروطا لقبول الدعوى فاذا تخلف احد الشروط جاز للخصم ان يتمسك بالدفع بعدم قبول الدعوى وهو ما يؤدي الى الحكم بعدم قبول الدعوى وهذا الامر لا يعني ان القاضي قد فصل في موضوع الدعوى بالرفض لانتهاء حق المدعي وانما يعني فقط انه قد حكم بعدم جواز نظر الدعوى او بعدم سماعها ، أما اذا تبين أن شروط الدعوى كلها متوافرة فإنها تكون مقبولة والحكم بقبول الدعوى لا يعني الفصل في موضوعها وهكذا فان الحكم بقبول الدعوى انما يقرر حق المدعي في الحصول على حكم في موضوع دعواه لصالحه او لغير صالحه فلقبول الدعوى شروط يتطلبها القانون لتكون مقبولة ويفصل القاضي في موضوعها ونكتفي بذكر الشروط العامة لقبول الدعوى.

نصت المادة رقم 166 من الدستور ان "حق التقاضي مكفول للناس ، ويبين القانون الاجراءات والايضاح اللازمة لممارسة هذا الحق "وهذا يعني ان القانون يعترف له "بالدعوى" كوسيلة للحصول على الحماية القضائية ويمنعه من ان يقضي لنفسه بنفسه ، حتى لا يكون خصما وحكما في ذات الوقت وانما اصبح له ان يتمسك بحقة امام القضاء.

فالدعوى عبارة عن ادعاء قانوني معروض امام القضاء يؤكد به الشخص لحقه او مركزه القانوني قبل شخص اخر بناء على واقعة اساسية معينة واصل الادعاء هو رأي ذاتي في مسألة قانونية اي انه مجرد زعم او قول يحتمل الصواب او الخطأ يرفعه الشخص الى القضاء طالبا حمايته ، فقانون المرافعات يسمح بمباشرة الدعوى لشخص قد يكون صاحب حق وقد لا يكون ولا يمكن التحقق من حقه الا بعد مباشرة الدعوى وتحققها والحكم فيها وهذا ما يؤكد من ان الدعوى مجرد ادعاء امام القضاء قد يكون على اساس او على غير اساس ، فالدعوى تتميز عن المطالبة القضائية التي هي الاجراء الذي يتم به رفع الدعوى امام القضاء وذلك بإبداع صحيفة الدعوى اي يعني المطالبة القضائية وسيلة شكلية ينظمها قانون المرافعات لرفع الدعوى امام القضاء ويترتب تخلف عناصر المطالبة القضائية بطلانها ، اما الدعوى فإنها موضوع المطالبة القضائية ويؤدي عدم توافر شرط من شروط الدعوى الى عدم قبولها .

ويبدو من الاهمية ان نحدد عناصر الدعوى وهى : اشخاص الدعوى و محلها وسببها.

1. اشخاص الدعوى : وهم من يوجه الادعاء باسمهم بناء على مالهم من صفة بالنسبة للحق او المركز القانوني المدعى ، فالمدعي هو الذي يوجه الادعاء باسمه باعتباره صاحب الحق المدعى عادة والمدعى عليه وهو من يوجه الادعاء في مواجهته باعتباره المدعى او المسئول عن الحق المدعى ،

ثالثاً: أن يكون للمدعي و المدعى عليه

صفة في الدعوى.

يشترط لقبول الدعوى ان تكون للمدعي و للمدعى عليه صفة في الدعوى اي ان تكون الدعوى شخصية يقصد بها وجود علاقة معينة بين اطراف الدعوى وموضوعها فالقاعدة كما ذكرنا سلفا انه لا تقبل الدعوى الا اذا كان المدعي يدعي حقا او مركزا قانونيا لنفسه لأنه بغير هذا تنتفي صفته في الدعوى فلا تقبل دعوى من شخص ليس طرفا في العقد ولو كان صاحب مصلحة ، كذلك يلزم ان ترفع الدعوى على من يكون الحق مطلوباً في مواجهته او من يكون مسؤولاً عنه والا كانت غير مقبولة لانتهاء صفة المدعى عليه ، ويتحقق القاضي من توافر هذا الشرط بان يفترض صحة الادعاء ويبحث هل المدعى هو صاحب الحق والمدعى عليه هو المسؤول عنه وهذا الشرط يرتبط بوظيفة القضاء الموضوعي الا ان القانون إستثنى بعض الحالات بناء على نص تشريعي خاص يكون اساس الاعتراف بهذه الصفة هو ارتباط مركز صاحبها بنفاذ المركز القانوني المدعى مثال الدعوى غير المباشرة حيث اجاز القانون المدني الكويتي (م 308) للدائن متى توافرت شروط معينة وهي لعدم استعمال المدين لحقوقه وان يؤدي ذلك الى إفساره ان يستعمل حقوق مدينه بما في ذلك رفع الدعوى للمطالبة بحقوقه وهذا يعني ان القانون يعترف للدائن بصفته غير عادية للتمسك بحقوق مدينة وذلك لان حق الدائن يتأثر عن طريق الضمان العام بحقوق مدينة ويلاحظ ان المدعى في هذه الحالة لا يطالب بحق لنفسه وانما بحق غيره .

فمتى توافرت شروط الدعوى يكون للمدعى حق الحصول على الحماية القضائية بقبولها قضائياً بصرف النظر عن موضوع المطالبة.

نصت المادة الثانية من قانون المرافعات الكويتي بأنه "لا يقبل اي طلب أو دفع لا يكون لصاحبه فيه مصلحة قائمة يقرها القانون ، ومع ذلك تكفي المصلحة المحتملة إذا كان الغرض من الطلب الاحتياط لدفع ضرر محقق أو الاستيثاق لحق يخشى زوال دليله عند النزاع فيه" ، فمن واقع النص يتضح وجوب ثلاث مقتضيات رئيسية لقبول الدعوى وهي :

اولاً : أن تكون للمدعى مصلحة قانونية.

المقصود بهذا الشرط ان يكون موضوع الدعوى ادعاء بحق او مركز يحميه القانون اي دعوى قانونية لا مجرد مصلحة اقتصادية او ادبية لا يحميها القانون ، ويتحقق القاضي من توافر هذا الشرط بتطبيق القواعد العامة للقانون على وقائع الدعوى بافتراض صحتها.

ثانياً : أن تكون للمدعى مصلحة قائمة وحالة في الدعوى.

المقصود ان توجد مصلحة واقعية اي ان تعود عليه بفائدة عملية من الحكم له بطلباته ويتوافر هذا الشرط اذا وقع ضرر اصاب المدعي في حقه يسعى الى إزالته عن طريق الدعوى اما اذا لم يكن هناك ثمة ضرر اصاب المدعي في حقه فلا مبرر لقبول دعواه لأنه ليس في حاجة الى حماية القضاء فاذا وقع الاعتداء بالفعل على الحق او المركز القانوني ادى الى حرمان المدعي من مزايا حقه ومنافعه ففي هذه الحالة فقد توافرت مصلحة قائمة وحالة في ازالة هذا الاعتداء واصلاح الضرر الناجم عنه فلا تقبل الدعوى التي يرفعها المالك لتقرير ملكية دون ان يعتدى احد على ملكيته ، ولا تقبل دعوى الدائن قبل حلول اجل الدين لان المدين لا يلتزم بالوفاء الا عند حلول اجل الدين فهذه الحالات لا توجد فيها مصلحة قائمة ، وازافة الى ذلك قد يتم قبول الدعوى قبل الاعتداء على الحق او المركز القانوني اذا كان هذا الاعتداء احتماله جدي وهذا ما يمكن ان نسميه بالمصلحة الوقائية فالمادة الثانية من قانون المرافعات الكويتي لم تقتصر على الاقتضاء وجود مصلحة قائمة بل استطردت وتوسعت لتقرر المصلحة المحتملة اذا كان الغرض من الطلب الاحتياط لدفع ضرر محقق او الاستيثاق لحق يخشى زوال دليله عند وقوع النزاع فيه مثال دعاوى الادلة (دعوى اثبات الحالة ، دعوى صحة التوقيع).



التصميم الحديث و التصميم العصري

م / أسيل طيب العوضي

رئيس قسم التخطيط | قطاع هندسة المشاريع الإنشائية



فيلا سافوي أو سافوا في باريس تصميم المعماري لو كوربوزيه



منظر خارجي لمتحف جوجنهايم في نيويورك تصميم المعماري فرانك لويد رايت

مميزات الطراز الحديث ((Modern) :

يتميز التصميم الحديث على تبسيط الأشكال ونبذ الزخرفة. كما أنه يعتمد استعمال المساحات الزجاجية الكبيرة ودهن المباني باللون الأبيض والعمل على تبسيط أشكال المباني الى أشكال هندسية واضحة والتي تظهر جمال الحيز والمواد المستخدمة، واستخدام المواد والأنظمة الحديثة في التشييد

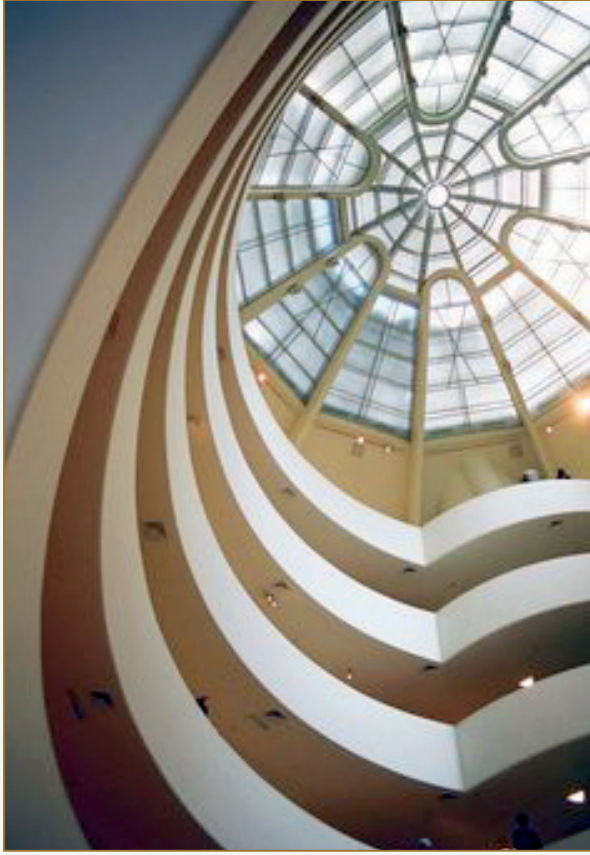
دائماً ما نسمع بمصطلحي الطراز الحديث (Modern Style) و الطراز العصري أو المعاصر (Contemporary Style) في التصميم المعمارية والداخلية، ويتبادر إلى أذهاننا أنهما كلمتين لمعنى واحد، لكن في الحقيقة هما طرازين مختلفين في أصلهم وتاريخهم ومختلفين في أساليبهم، لكن تداخلت خصائصهم ببعضها البعض مع مرور الوقت نظراً لاستخدام الناس لهذه المصطلحات بشكل عام.

يمكن القول بأن كلمة التصميم الحديث تعني التصميم التي ظهرت في اواخر القرن 19 بينما كلمة التصميم المعاصر تعني تصاميم عصرنا الحالي ، كما تجدر الإشارة بأن التصميم الحديث يعتمد على خلق فراغات ومباني هندسية بخطوط مستقيمة تبعاً للوظيفة المنوط التصميم لها بينما التصميم المعاصر يعمل على تطويع الخطوط المستقيمة بخطوط ناعمة واستخدام الاشكال الهندسية لخلق فراغ يمكن له الاتحاد مع الطبيعة باستخدام مواد طبيعية بصورة حديثة وجذابة.

الطراز الحديث (Modern) :

هو طراز ثابت لا يتغير وسيظل هكذا إلى الأبد تماماً مثل الطراز الكلاسيكي ، ويُعبر عن حقبة محددة من التاريخ ، فالبعض يحدده بما قبل الثورة الصناعية في اواخر القرن 19 والبعض يحددها ببداية القرن العشرين وحتى الخمسينيات.

وتركز العمارة الحديثة على أن شكل المبنى يجب أن يتناسب مع وظيفته، وتلك كانت النواة الأولى للتمرد على التصميم الكلاسيكية ، ويمكن اعتبار الطراز الحديث مثالي للشقق والمساحات الصغيرة لأن ذلك يزيد الفضاء ويخلق الانطباع بأن الغرفة أكبر مما هي عليه في الواقع.



منظر داخلي لمتحف جوجنهايم في نيويورك



تصميم السلم الداخلي في الفيلا



فناء الفيلا الخارجي

والبناء ، من حيث استخدام الأعمدة الحديدية ووضع الكتل الخرسانية كمواد تشطيب واستخدام دعائم حديدية بين الأعمدة لإعطاء مساحات مفتوحة خالية من الأعمدة.

كما يتم خلق اتصال بصري بين المساحات الداخلية والموقع الخارجي ، عن طريق استخدام مساحات واسعة من الزجاج للاستفادة من المناظر الطبيعية والاعتماد على الاضاءة الطبيعية للشمس بشكل اكبر والتركيز على المساحات الداخلية المفتوحة ، حيث قل استخدام الجدران في تقسيم الفراغات الداخلية واعتماد الحيز الواحد المفتوح في التصميم مما يعكس حياة عملية ومريحة وعمل توزيع غير متناظر للفراغات والأثاث، ويستخدم فيه الجلد والخشب بكثرة. ويتميز أيضاً بكثرة استخدامه للبلاستيك و الخشب التشكيلي والمعدن المصقول في صناعة الأثاث بأشكال مميزة، والأثاث في هذا الطراز رشيق جداً ومرتفعاً دائماً عن الأرض ويعطي شعور بالاتساع والرحابة، أرضيته دائماً لامعة ويقل فيه استخدام قطع السجاد وإن وجدت فهي دائماً بلون محايد بدون أي رسومات أو نقوش، الألوان فيه قليلة لكن لا غنى عنها ويعتمد بشكل ٩٠٪ على الألوان المحايدة و الإكسسوار فيه شبه معدوم.

وكان من أشهر رواد التصميم المعماري الحديث ، فرانك لويد رايت (Frank Lloyd Wright) مصمم متحف جوجنهايم في نيويورك (Guggenheim Museum) و لو كوربوزيه (Le Corbusier) مصمم فيلا سافوي في باريس أو سافوا كما تنطق بالفرنسية .

وتعتبر هذه الفيلا من أشهر التصاميم لهذا الطراز وهي عبارة عن فيلا حديثة في بواسي أحد ضواحي باريس، صُممت بين عامي 1928 و 1931 باستخدام الخرسانة المسلحة.

وبعد معرفة خصائص التصميم الحديث يمكن لنا أن نتطرق الان الى الطراز المعاصر في التصميم لمعرفة الفرق بينهما.

بإنتاج قطعاً مميزه لم ترى من قبل. وأيضاً يتميز بأنه أكثر رحابة من الطراز الحديث. ويتم استخدام الخطوط الناعمة والأشكال الهندسية بطريقة مبتكرة ، حيث يمكن تطويع الأشكال الهندسية الى أشكال متعددة والتحكم في اتجاهاتها. ويتم فيه تبنى فكرة تكامل المواد مع بيئتها الطبيعية، كما أن المساحات الداخلية والخارجية تصمم لدمج هذه البيئة لتكون امتداداً للطبيعة. ويتم استخدام الأرضيات الطبيعية مثل الخيزران، وهو بديل الخشب المستدام، وأيضاً مصادر الطاقة الطبيعية كالطاقة الشمسية. ويجب التنويه بأنه ليس بالضرورة أن تكون الميزات هذا الطراز متشابهة في جميع التصاميم حيث أنه نمط متنوع جداً كما أن كل تصميم يحاكي الوقت الحالي باختلاف خصائصه ومواده و تفاصيله. يضاف على ذلك اعتماد هذا الطراز بشكل كبير على تطبيق مبدأ المباني الخضراء، وهو التركيز على مبدأ الاستدامة وتدوير المواد المستخدمة لإنشاء مباني صديقة للبيئة وأيضاً استخدام التكنولوجيا الحديثة. كما يتميز بإعطاء أهمية للفراغات كأهمية العنصر، كما تميز باستخدام تصاميم فريدة من الأثاث ، حيث يتم تصميمه خصيصاً للحيز المراد شغله.

الطراز المعاصر أو العصري (Contemporary d - sign)

باختصار هو ما يتم تصميمه أو إنتاجه الآن ، هو طراز يتغير دائماً وقد تكون كلمة أسلوب مناسبة له أكثر من طراز لأنه لا يرتبط بوقت معين أو بفترة معينة أو بثقافة معينة ، هو حُر في اختياراته ، يأخذ ما يناسبه من أي طراز شاء أو من أي حقبة تناسب مبتغاه. وذلك يعني ان الطراز المعاصر لا يقتصر على أسلوب واحد. فالتصميم المعاصر مصطلح يطلق على المباني التي لها نمط البناء في وقتنا الحاضر.

ومن أشهر المعماريين الذين تبنوا هذا التوجه ، فرانك جيري (Frank Gehry) الذي صمم متحف ججنهاينم في بلباو في اسبانيا (Guggenheim Museum Bilbao) ، وجان نوفيل (Jean Nouvel) الذي صمم متحف كاي برانلي (Quai Branly) في باريس. و زها حديد (Zaha Hadid) التي صممت سوهو المجرة (Galaxy Soho) في بكين .

مميزات الطراز المعاصر أو العصري (Contemporary)

يتميز الطراز العصري بجرأة المصممين العصريين في ابتكار مباني عصرية جذابة، كما أنه تطوير للأثاث الحديث



متحف ججنهاينم في بلباو اسبانيا تصميم المعماري فرانك جيري



متحف كاي برانلي في باريس تصميم المعماري جان نوفيل



سوهو المجرة في بكين- الصين تصميم المعمارية زها حديد

كاتب



عبد العزيز البلوشي
قطاع مكتب الوكيل | ادارة العلاقات العامة



سارق الدجاج، إحدى مؤلفات مال الله للقصص القصيرة

السيد عبدالعزيز مال الله أثناء حفل توقيع أحد إصداراته.

المستعملة بسعر رمزي ويعود ريع بيع الكتب للأعمال الخيرية، ومن هنا حققنا أكثر من هدف، نشر الثقافة وتعزيز عادة القراءة من خلال بيع الكتب بسعر رمزي ومساعدة المحتاجين بالمبالغ الخاصة ببيع الكتب وبالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر، كذلك قام النادي بعدة أنشطة أخرى مثل دورة اللغة العربية ودورة هندسة الرواية وغيرها من المبادرات التي تخدم الثقافة بشكل عام.

حدثنا عن هوايتك وكيف كانت بدايتك؟
هوايتي هي الكتابة، ولقد تولدت تلك الهواية من خلال المطالعة وقراءة القصص والمجلات، حيث كنت احرص على قراءة كل ما يقع بين يدي ووقتها تعلقت أكثر بقراءة قصص الاطفال. كان لدي حلم ان اكتب يوما ما في إحدى المجلات، ولله الحمد تحقق ذلك حيث كانت بداياتي نحو عالم الكتابة مع مجلة العربي وقد كتبت عدة قصص للأطفال في مجلة العربي الصغير، وبالطبع لم أنس تشجيع العائلة والأصدقاء في بداياتي.

يستثمر اغلب اصحاب الهوايات هواياتهم وتحويلها لمشروع صغير، فما هي طموحاتك في هذا المجال؟

هل حرصت على تطوير تلك الهواية؟

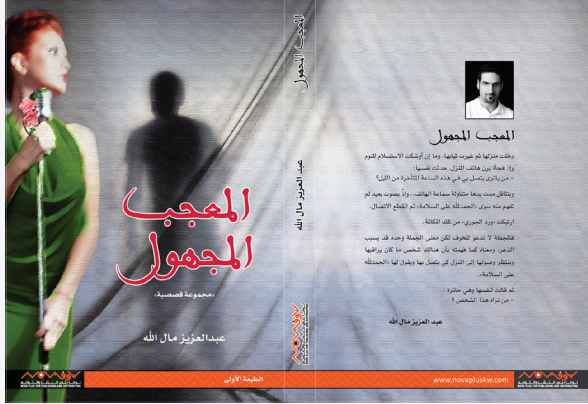
أحد أهم أسباب نهضة المجتمع الثقافة والوعي والفنون بشكل عام، ومن طموحي بشكل خاص القيام بعمل توعوي يخدم شريحة كبيرة سواء عن طريق الكتابة للمسرح أو التلفزيون، أي أستثمر قلبي لتقديم عمل مميز، وهذا ما أسعى له سواء عن طريق أندية القراءة والمساهمة في نشر الوعي الثقافي على عدة جهات أو من خلال الكتابة بشكل عام.

بالطبع وذلك من خلال القراءة والاشتراك في أندية القراءة، فالكاتب الجيد قارئ جيد وهنا لا بد من الإشارة إلى دور أندية القراءة المنتشرة في الكويت ولمشروع الجليس لتعزيز عادة القراءة في البلاد، ومن ضمن مشروع الجليس هناك نادي الخان للرواية والذي انتسبت له وقد ساهم بفضل تنوع القراءات والمواضيع بتنمية موهبتي وكل ما يتعلق بالرواية بشكل عام، وعلى ذكر نادي الخان فقط حيث قمنا باطلاق مبادرات مختلفة من ضمن تلك المبادرات معرض الكتاب الخيري في رابطة الادباء الكويتيين والجامعة العربية المفتوحة، فكرة المعرض بسيطة وتهدف الى بيع الكتب

هل لديك مشاركات في معارض لعرض اعمالك؟

شاركت في أكثر من معرض ومهرجان، البداية كانت مع الحدث السنوي والأبرز في البلاد وهو معرض الكويت الدولي للكتاب، ولقد بدأت بالمشاركة بالمعرض بشكل

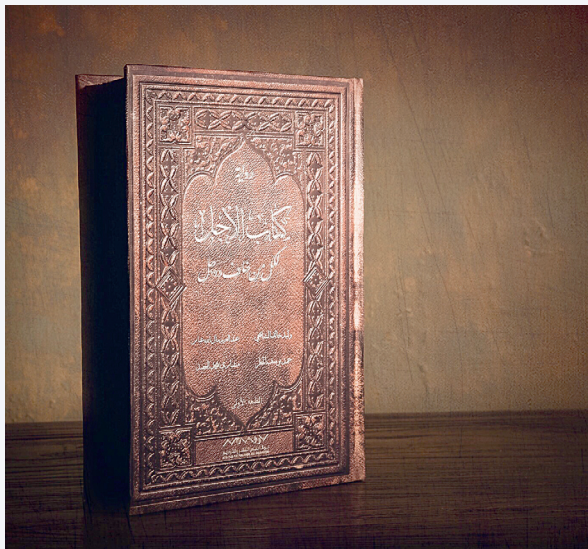
الكويتيين ووزارة الدولة لشؤون الشباب، ولقد حصلت على عدة شهادات تقديرية من جهات مختلفة دعماً وتشجيعاً لمشاركتي معهم من بينها الهيئة العامة للشباب والرياضة، مركز رموز ومسابقة الشيخة باسمه المبارك الصباح في رابطة الأدباء الكويتيين.



صورة توضح غلاف المعجب لمجهول



السيدة وكيل وزارة الأشغال الهندسة عواطف الغنيم في جناح عبدالعزيز مال الله في معرض المشاريع الصغيرة



من مؤلفات السيد عبدالعزيز مال الله

سنوي منذ ظهور كتابي الأول " حكايات من وحي الأمثال الشعبية" حتى العمل الأخير " كتاب الأجل لكل من خاف ووجل" بالإضافة إلى المشاركة في معارض الخليج مثل معرض الدوحة للكتاب ومعرض أبوظبي الدولي للكتاب، كذلك شاركت في معرض مواهب ومعرض هوايتي الأول في وزارة الأشغال العامة، ولابد من الإشادة بجهود القائمين بالوزارة على إقامة مثل تلك الفعاليات التي تبرز مواهب الموظفين في مختلف المجالات والتخصصات.

حبك لهوايتك هل دفعك للحصول على شهادات معتمده في هذا المجال؟

كل شخص يسعى لتطوير هوايته بعدة طرق، منها الدورات التدريبية والتخصصية، وعن نفسي فقد شاركت بعدة ورش خاصة في الكتابة وبإشراف أساتذة لهم باع في مجال الكتابة منهم الأستاذ الكبير إسماعيل فهد إسماعيل، الأستاذ طالب الرفاعي، والأستاذ شريف صالح.

بداياتك كانت مع قصص الأطفال، ثم الكبار. كيف كان الانتقال بينهم وماهي أبرز أعمالك؟

في البدء لا بد من التنويه أن الكتابة للأطفال صعبة ومختلفة وليس كما يتصور البعض فهي تتطلب من الكاتب جهداً مضاعفاً كي يصل لعقليتهم، والبحث عن مواضيع تناسب الصغار والكبار على حد سواء، كذلك اختيار الجمل والكلمات المباشرة ولا بد من المحتوى والقيم بعد كل قصة، وبعد رحلتي مع مجلة العربي الصغير بدأت في كتابة عملي الأول " حكايات من وحي الأمثال الشعبية" الفكرة جاءت من كتاب أعجبني وبشدة وهو " الأمثال الدارجة في الكويت" للمرحوم عبدالله النوري، ومن هنا جاءت الفكرة، دمج الأمثال الشعبية وربطها بقصص تحاكي الأمثال بأسلوب قصصي بسيط، ومن بعد كتابي الأول أصدرت المجموعة القصصية المعجب المجهول ثم أدريانا وأخيراً الكتاب المشترك " كتاب الأجل لكل من خاف ووجل" مع زملائي الكتاب وليد الشايجي، مشاري العبيد، وحمد المطر، وهي تجربة جديدة ومختلفة على عدة أصعدة منها اشتراك أربع كتّاب في كتابة رواية واحدة وقد نالت على استحسان القراء.

كيف ترى المشهد الثقافي وهل هناك تشجيع للكتاب الشباب؟

حالياً المشهد الثقافي في أبهى صورته، هناك أعمال روائية وصلت للعالمية مثل الكاتب سعود السنعوسي وروايته "ساق البامبو" حيث ترجمت روايته لعدة لغات ووصلت للعالمية بعد حصولها على جائزة البوكر للرواية العربية، بالإضافة إلى غيره من الكتاب الشباب، ولا يجب أن ننسى الدور المميز لكل من الأنشطة والفعاليات والدورات التي يقدمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإضافة إلى رابطة الأدباء

الغوص – التصوير



مريم فهد محمد المشعان المشوح

المسماة الوظيفية : باحث أول تطوير إداري.

جهة العمل : قسم التنظيم ووصف الوظائف | إدارة التطوير الإداري | قطاع التخطيط والتنمية

الهواية : محو فوتمرافة + مديا غوص



هل حرصت على تطوير الهواية؟

حبي وشغفي بهواية التصوير والغوص جعلاني أسعى دائما إلى الاستمرار في تعلم كل ما هو جديد حتى أطور من نفسي وأشارك الآخرين في هذه الاستفادة، وكمصورة فوتوغرافية أسعى دائما إلى أخذ الدورات الي تخدم مجال تصوير حياة الشارع بالإضافة إلى السفر إلى وجهات جديدة لالتقاط حياة الشارع والتعرف على ثقافات الدول الأخرى المختلفة، تصوير حياة الناس جعلتني أحتك بشعوب مختلفة نقلت ثقافتي إليهم و منها تعرفت على ثقافاتهم المختلفة، وكنت أسعى دائما إلى تمثيل دولة الكويت وتعريف الآخرين بما تتميز فيه دولتي الحبيبة.

وكمدربة غوص فإنني في تطوير دائم لمستواي كغواصة، وكمدربة غوص أسعى إلى تعريف الآخرين برياضة الغوص وتعريفهم بأساسيات الغوص وممارسته بشكل آمن بالإضافة إلى التقيد بالمحافظة علي البيئة البحرية، ومن واجباتي كغواصة ومدربة غوص كويتية فإنني أسعى دائما إلى تفعيل أهمية تنظيف قاع البحر سواء بشكل صغير أو على شكل حملة.

حدثينا عن هوايتك و كيف كانت البداية ؟

كانت بداياتي مع عالم التصوير في ٢٠١١ خلالها سعيت لتعلم شتى تخصصات التصوير إلى أن اكتشفت حبي وشغفي بتصوير حياة الناس وتصوير السفر وتصوير البورتريه، وكانت هي البداية في سعبي إلى السفر إلى الخارج وتصوير حياة الناس والتعرف على ثقافتهم، وقمت بزيارة العديد من الدول المختلفة في آسيا وأوروبا مثل الهند، النيبال، كمبوديا، هولندا، فنلندا وغيرها من الدول.

أما بالنسبة إلى هواية الغوص واتجاهي إلى تدريب الغوص، فقد كانت بدايتي في ٢٠١٣ وقد قمت خلال تلك السنة بوضع هدف لي هو التغلب على خوفي من البحر وأسماك القرش، وبالفعل بدأت بالالتحاق بدورات لتعلم الغوص، واكتشفت جمال الحياة البحرية وغصت في العديد من الدول أيضا بالإضافة إلى الغوص مع أسماك القرش في الاكواريوم وهو مادفعني إلى السعي إلى أخذ الدورات اللازمة حتى أصبح مدربة غوص معتمدة لبتشجيع الآخرين على حوض تجربة الغوص والتمتع بجمال ما تحت البحر، بالإضافة إلى ذلك قد قمت بتوظيف هواية التصوير لنقل تجربتي تحت الماء ومشاركة الآخرين جمال وسحر الحياة البحرية، ومن الدول التي خضت تجربة الغوص فيها : شرم الشيخ، اليونان، عمان، تركيا.



يستثمر أغلب أصحاب الهوايات هواياتهم و تحويلها لمشروع صغير فماهي طموحاتك في هذا المجال ؟

كمصورة فوتوغرافية وبسبب حبي وشغفي في تصوير البورتريهات فأنني أعمل في الاستوديو الخاص بي ، بالإضافة إلى تنظيمي لرحلات للتصوير في الخارج ، وكانت بدايتي في رحلة ألوان راجستان ٢٠١٦ للمصورات والتي كانت من تنظيمي وتنظيم مصورة من البحرين - ايمان سالم ، وبإذن الله سوف نقوم بالتحضير لرحلة جديدة لوجهة جديدة هذه السنة ، وكمدرية غوص فأنني أعمل على تدريب الراغبين في تعلم الغوص بشتى تخصصاته وتعليم السباحة في مركز متخصص في مجال تعليم الغوص والسباحة .



هل لديك مشاركات في معارض لعرض أعمالك ؟

شاركت في العديد من المعارض لعرض أعمالي في التصوير منها معرض أقيم في الصين ، ومعرض أقيم في سلطنة عمان بالإضافة إلى العديد من المعارض التي أقيمت في دولة الكويت منها معرض المصورين الفوتوغرافيين المصاحب لمعرض الكتاب السنوي بالإضافة إلى بعض المعارض التي أقيمت في المجمعات التجارية مثل الأفنيوز و 360 ، بالإضافة إلى مشاركتي في مسابقات التصوير المحلية ، فلقد حصلت على المركز الثاني في محور حياة الناس في مسابقة الكويت الكبرى ومسابقة هيئة الشباب والرياضة .



حبك لهوايتك هل دفعك للحصول على شهادات معتمدة في هذا المجال؟

حبي لهواياتي لم يجعلني أكتفي بالحصول على شهادات معتمدة فقط بل إنني أسعى لنشر كل ما أتعلمه على الراغبين في تعلم ما يخص كلا الهوايتين



الكويت عاصمة القادة

الكثير من الناس يعتقدون أنه لا فرق بين القائد والمدير وهذا الأمر بعيد عن الصواب، فالقيادة تتمحور حول الإثارة في العمل، أما الإدارة فهي تسير وفق تخطيط مسبق، ولكي نتمكن من فهم كلا الجانبين علينا أولاً فهم جوهر الفارق بينهما لأن هناك حالات هي عبارة عن خليط من الإثنين معاً.

المدير هو موظف تنفيذي في شركة أو منظمة يتم منحه مسؤولية تنفيذ المهام الأربع المهمة للإدارة وهي التخطيط والتنظيم والقيادة والسيطرة فهو يقوم بإعطاء توجيهات لموظفيه قد قام بتلقيها من رؤوسه كما هي ويحركهم دون إلهام أو تشويق، أي عليهم القيام بالعمل كما هو أو بالطريقة الصحيحة المعتادة مركزاً على الإحتياجات الحالية للمهمة المسندة إليه للوصول إلى النتائج المطلوبة محققاً الحد الأدنى من المطلوب ودائماً ما يتقبل الوضع الراهن، كما أنه شخص يضع الخطط ويعرف كيف تنجز الأمور مهما بأدق تفاصيلها بأسلوب الأمر، فهو شخص يعتقد أنه يجب أن يتكلم ويأمر فيشعل الخوف وبالتالي يصبح موظفيه مضطرين لإتباعه

أما القادة فهم أناس مبتكرين، مبادرين يعشقون التغيير لذلك يصنعون من كل شخص يعمل معهم إنساناً متميزاً، يؤمنون بفكره وفعله ويثنون على نتائج أداءه فهم لا يتبعهم موظفون عاديون بل يعمل معهم قادة مصغرون فالقادة دائماً يختارون الأذكياء والمجتهدين للعمل معهم أما المدراء يتبعهم موظفون يعملون لديهم.

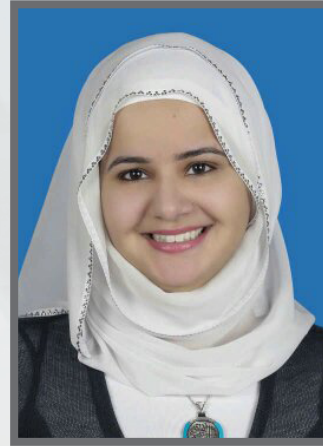
الشخص القيادي يهتم العاملين معه بحماس لا يحركهم، يركز على الرؤية بعيدة المدى وليس على الإحتياجات الحالية، قوته مستمدة من ثقة فريقه فيه، أهم أولوياته الفريق ولغة حوارهم "نحن"، كثير السؤال بـ "لماذا؟"، كما أنه يوضح كيف تنجز الأمور حتى يتمكن القادة الصغار من تحقيق الخطة وصولاً لأقصى درجة مطلوبه، صانعا قراراته مع الفريق، فهو شخص يحب أن يتعلم ويعلم يقوم بفعل ما هو صحيح دون اتباع طريقة محددة متحديا الوضع الراهن، علماً أن هناك موظفين ليسوا بمدراء ولكنهم قادة، أما الحالات النادرة وهي الخليط ما بين الشخصيتين فمن الممكن أن يكون المدير قائد حال قيامه بدمج فن القيادة مع الإدارة وبالتالي تعود الفائدة الصحيحة على فريق العمل أو المنظمة.

وأخيراً، القيادة والإدارة كلاهما علم يدرس وهناك من يقوم بتطوير نفسه عن طريق الإلتحاق بالدورات التخصصية وعلى جهة العمل سواء كانت قطاع خاص أو قطاع حكومي صقل من يشغل المناصب الإشرافية عن طريق تكثيف هذه النوعية من الدورات التدريبية لنهض بمؤسسة تقوم على فكر ونهج وليس أفراد، وكل شخص يقرأ المقال يحدد لأي طرف ينتمي إنتماء فكري وعملياً حسب قدراته وشخصيته، ولا يستطيع المدير اختيار صفات معينة في القائد، فالقيادة إما تؤخذ كما هي أو يبقى كما هو مدير ذو صلاحيات قانونية.

على هامش المقال:

قام سمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح في منتصف شهر مايو من هذا العام بتدشين حفل اعلان دولة الكويت عاصمة الشباب العربي تأكيداً من سموه على أهمية الشباب وحرصه الدائم على تشجيعهم، ومن يحظى بهذا الشرف عليه توسعة رؤيته وأهدافه، لذلك أتمنى من جميع الشباب الكويتي خاصة والعربي عامة أن يصبحوا قادة.

سكرتير عام المجلة



م/أفراح جاسم السعيد
رئيس قسم الإعداد والمتابعة
إدارة مكتب وكيل الوزارة



خصومات وزارة الأشغال العامة



إعداد
إدارة مكتب الوكيل



See you in our Biggest environmental event on 15 of October 2017